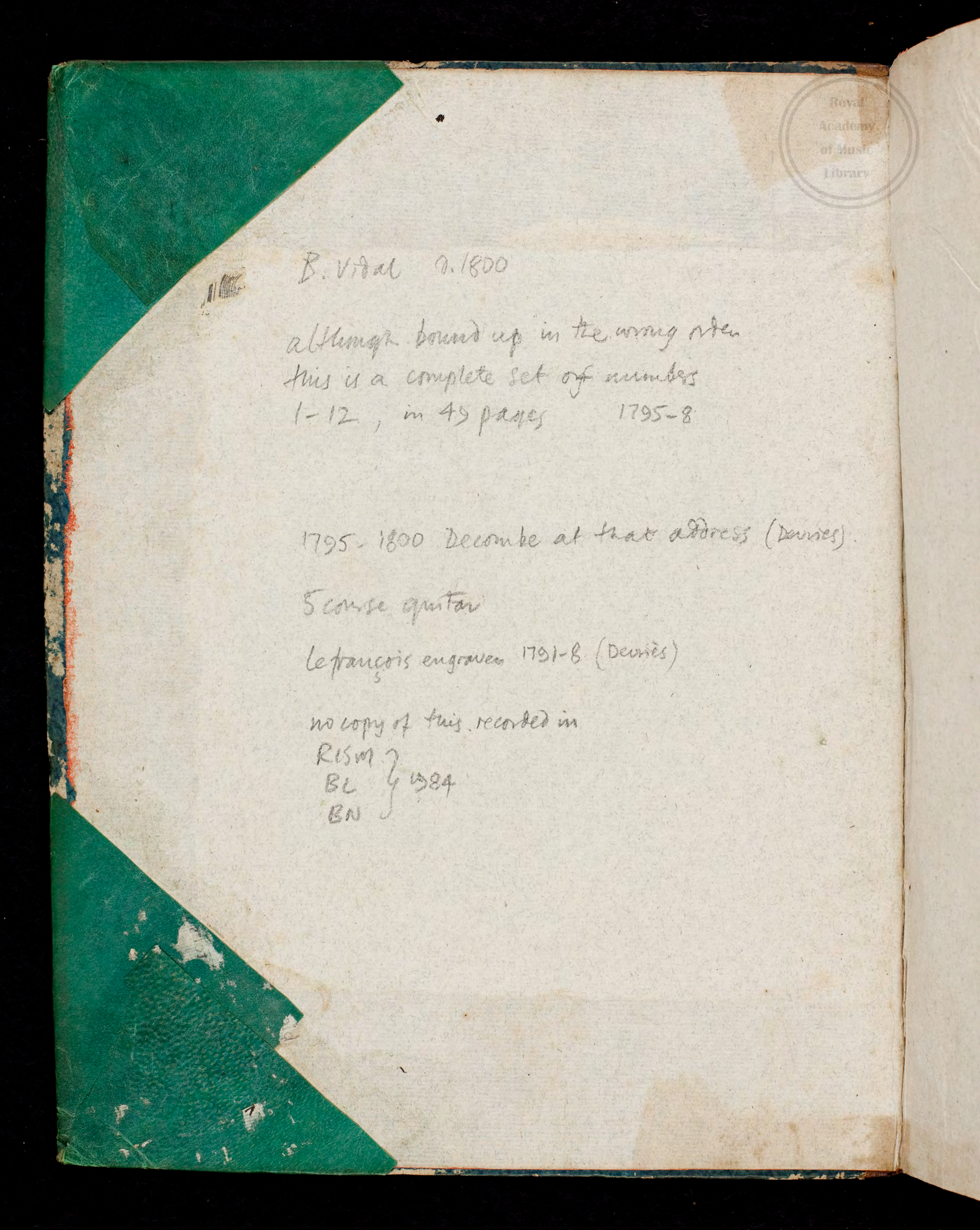

Royal
Academy
of Music
Library


B. Vidal d. 1800

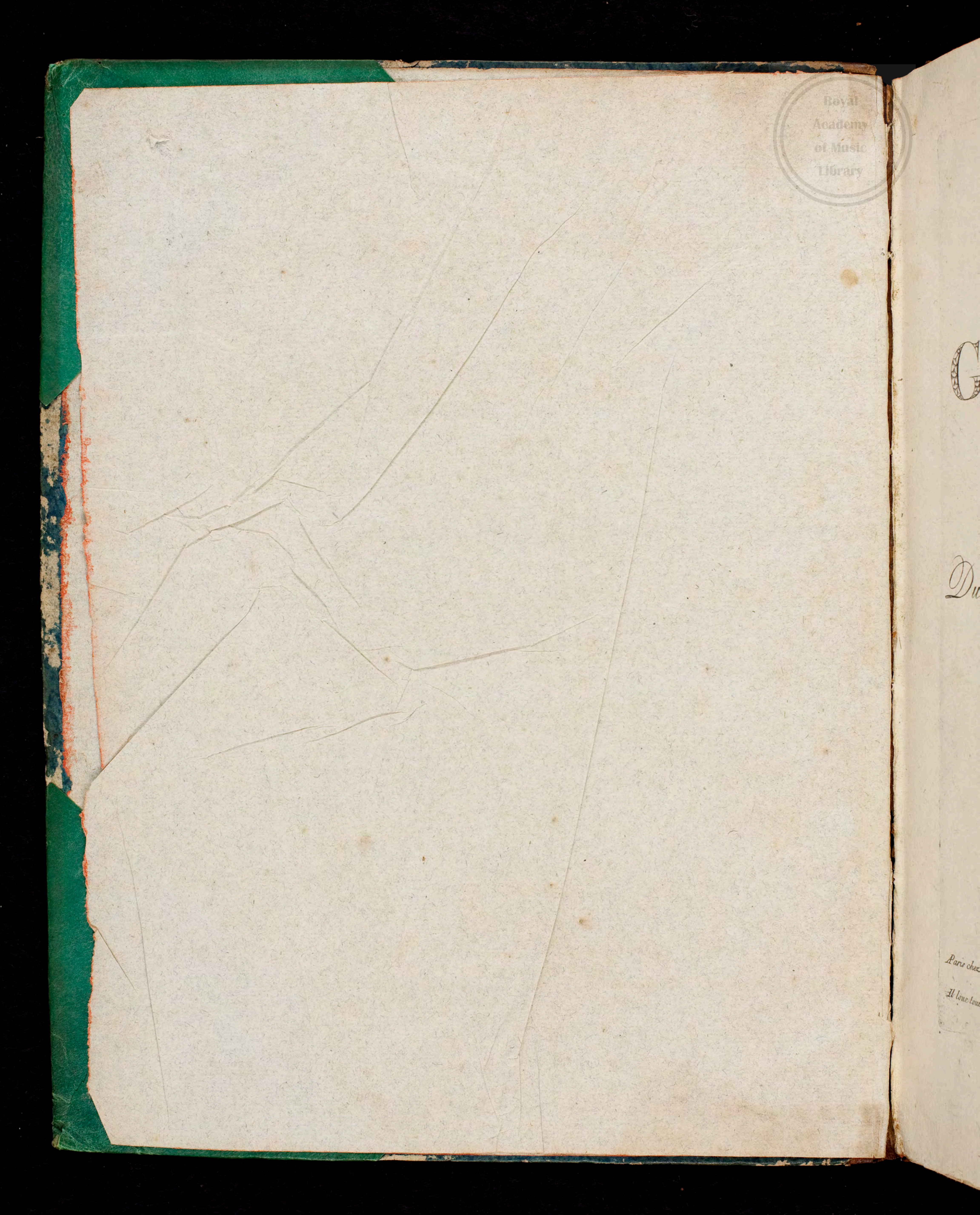
although bound up in the wrong order
this is a complete set of numbers
1-12, in 49 pages 1795-8

1795-1800 Decombe at that address (Devriès)

5 course guitar

Le françois engraver 1791-8 (Devriès)

no copy of this recorded in
RISM
BL } 1984
BN


Royal
Academy
of Music
Library

Recueil

POUR

GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs varies, Préludes, Sonates,

Duos concertans pour Guitarre & Violon,

ou deux Guitarres

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

VIDAL

Prix 4 F.

Ecrit par Lefrançois

A Paris chez Decombe Luthier, Editeur, Professeur et Md. de Musique, Place de l'Ecole No. 45. au bout de la rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf

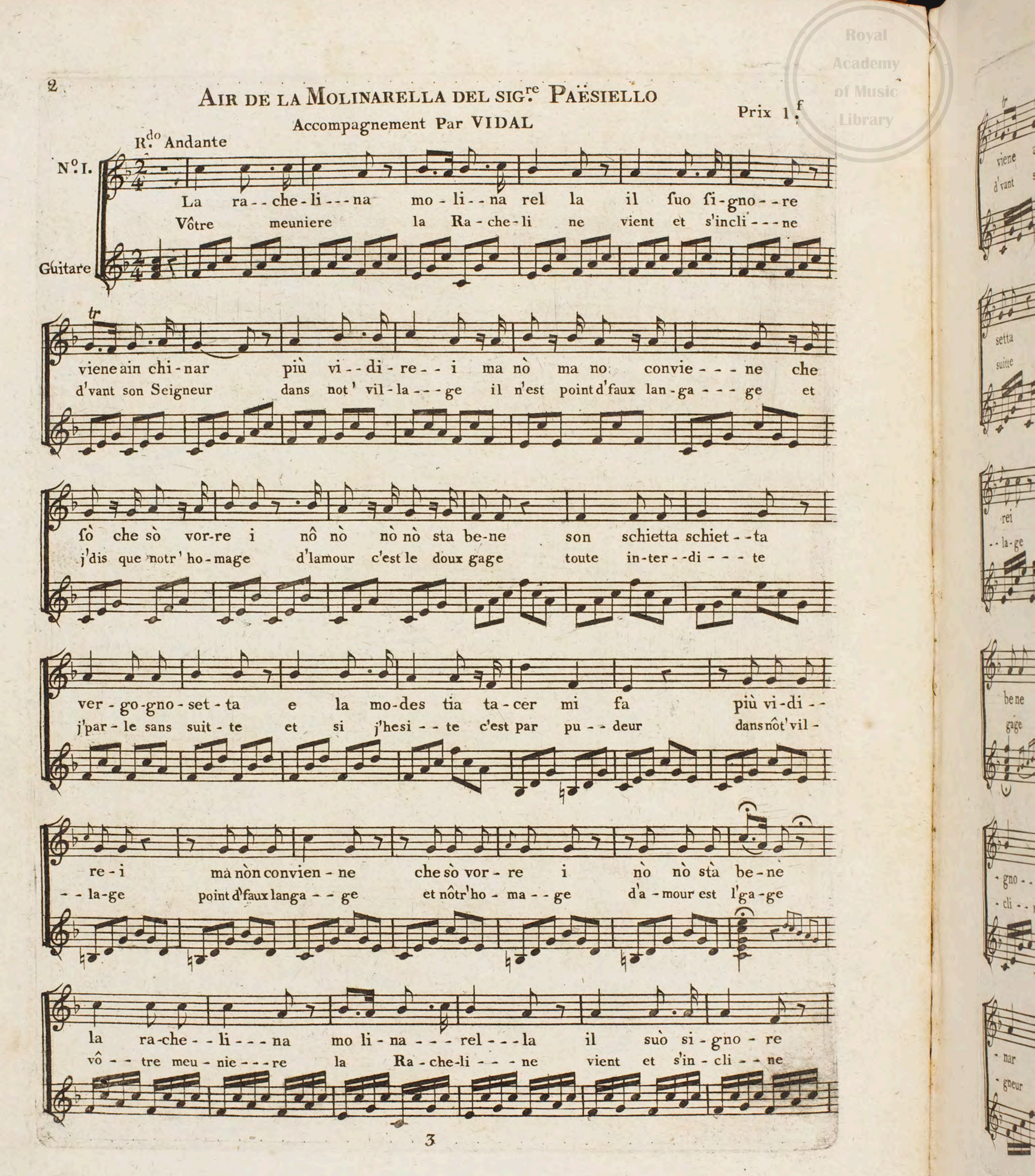
Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à raison de 30.F par An et 18.F pour Six Mois.

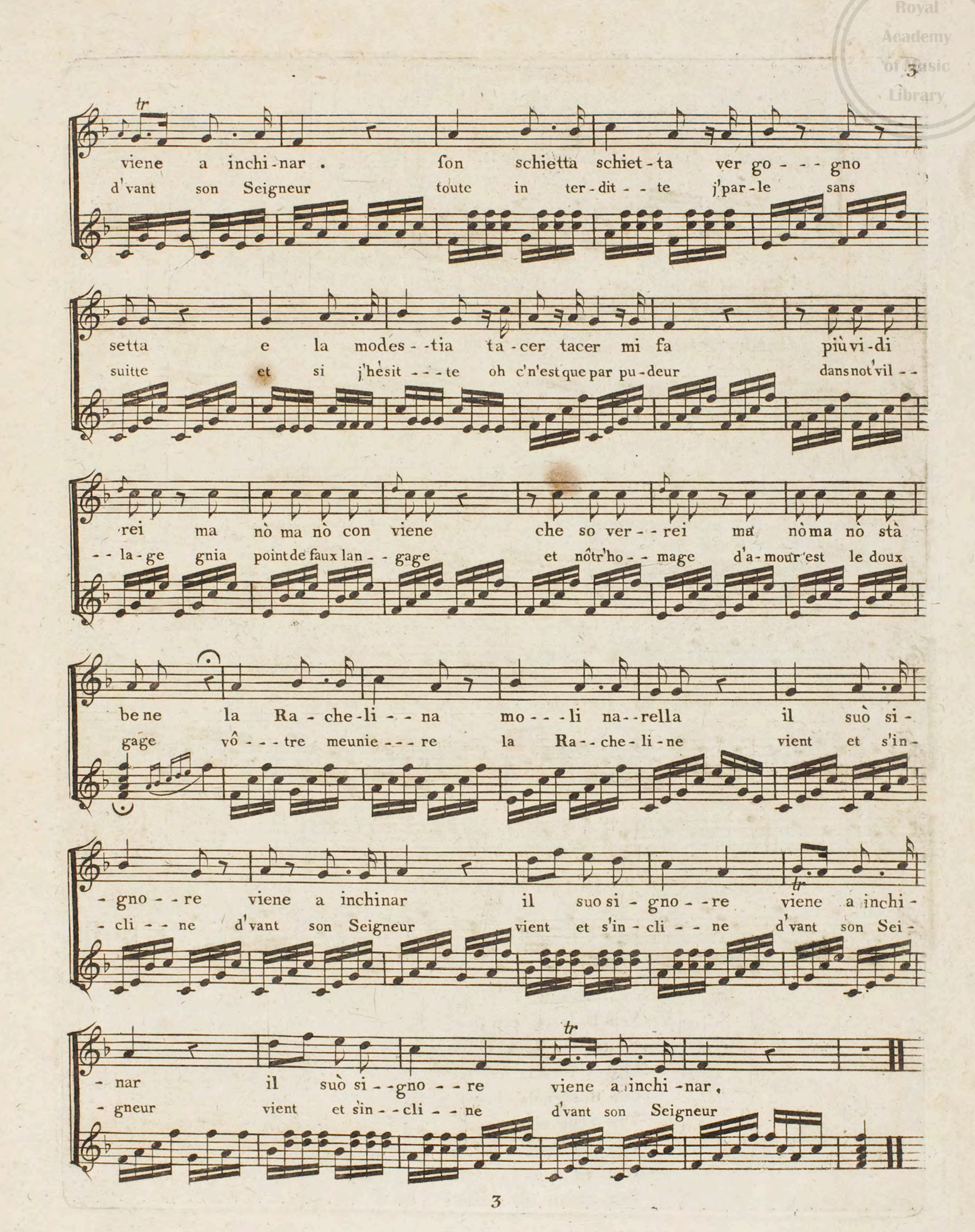
Decombe

Air de la Molinarella del Sig.re Paësiello

Accompagnement Par VIDAL

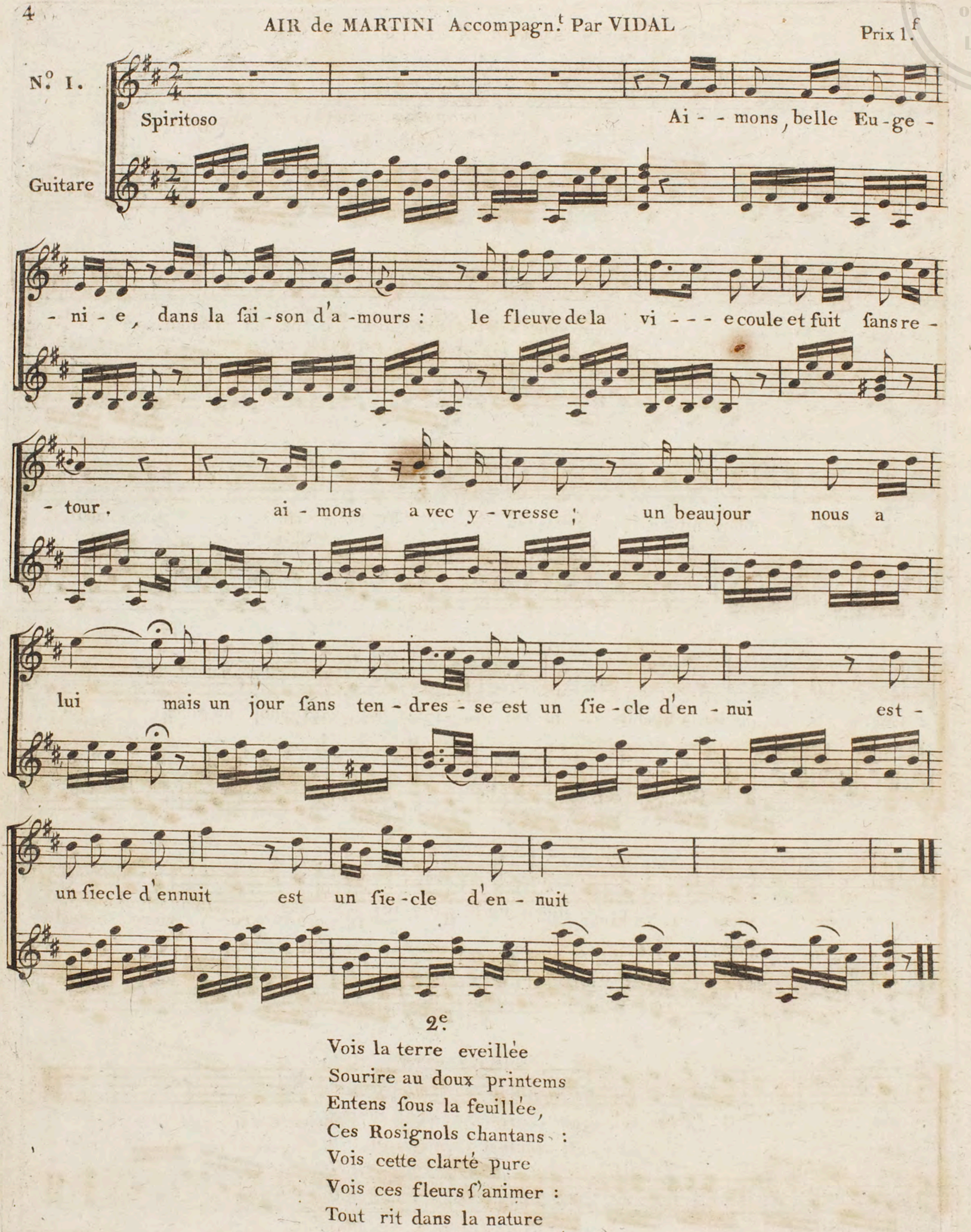
Prix 1.f




tr
viene a inchi-nar . son schietta schiet-ta ver go - - - gno
d'vant son Seigneur toute in ter-dit - - te j'par-le sans
setta e la modes - -tia ta-cer tacer mi fa più vi-di
suitte et si j'hésit - - - te oh c'n'est que par pu-deur dans not'vil - -
rei ma nò ma nò con viene che so ver- - rei ma nò ma nò stà
- - la-ge gnia point de faux lan - - gage et nôtr'ho - - mage d'a-mour est le doux
be ne la Ra - che-li - - na mo - - li na-rella il suò si -
gage vô - - - tre meunie - - - re la Ra - - che - li - ne vient et s'in -
- gno - - re viene a inchinar il suo si - gno - - re viene a inchi -
- cli - - ne d'vant son Seigneur vient et s'in - cli - - ne d'vant son Sei -
- nar il suò si - - gno - - re viene a inchi - nar.
- gneur vient et s'in - - cli - - ne d'vant son Seigneur

AIR de MARTINI Accompagn.t Par VIDAL

Prix 1.f



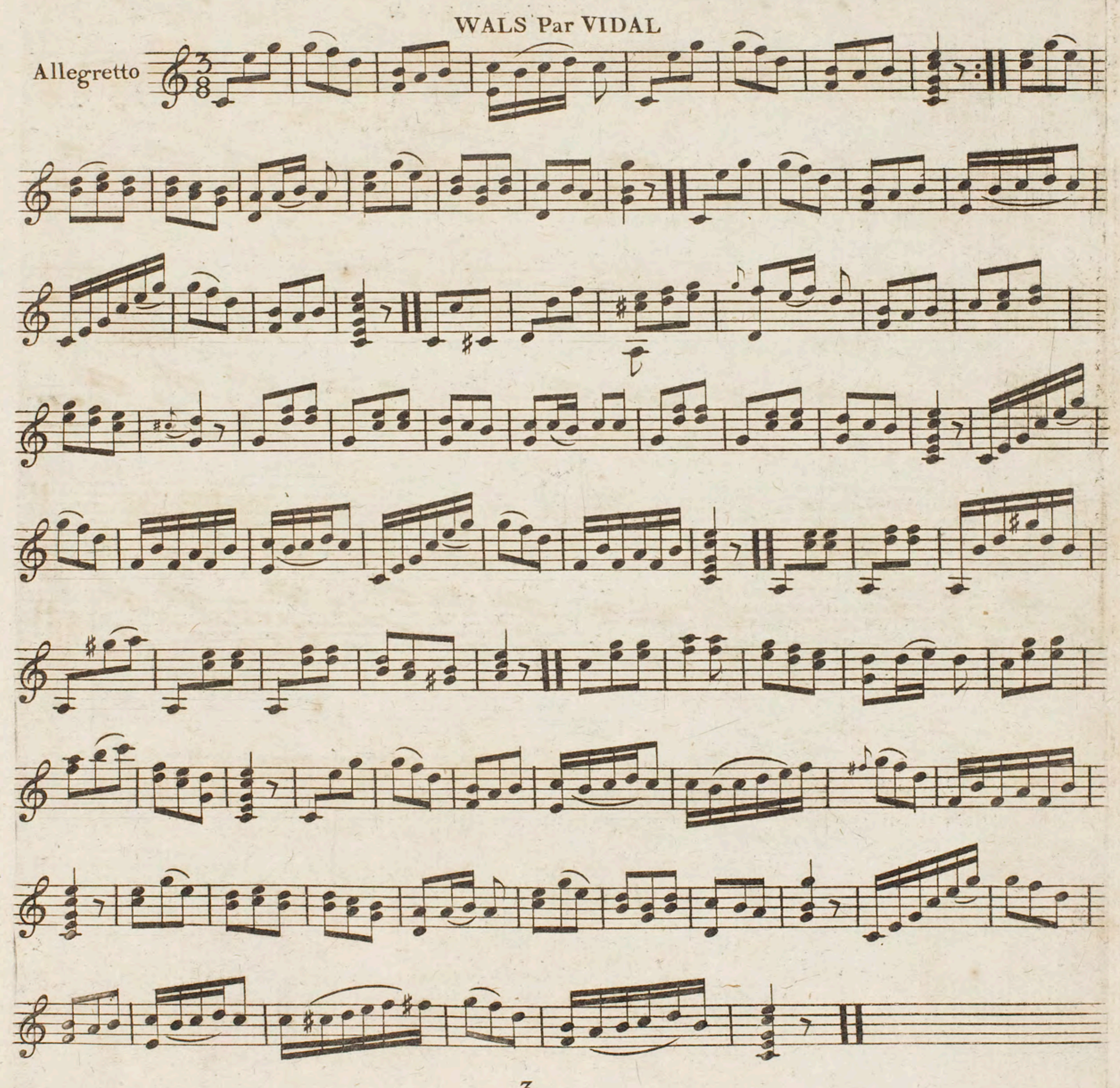
2.e

Vois la terre eveillée
Sourire au doux printems
Entens sous la feuillée,
Ces Rosignols chantans :
Vois cette clarté pure
Vois ces fleurs s'animer :
Tout rit dans la nature
Tout renait pour aimer. (Bis.)

3.e

Cherchons le frais et l'ombre,
Contens, libres de soins
Sous l'abri d'un bois sombre
Respirons sans temoins ;
Le bonheur loin des villes
Fuyant avec effroi
Sur ces rives tranquilles
S'envole aupres de toi . (Bis.)

WALS Par VIDAL



AIR de MARTINI Accompagnement de Guitare Par VIDAL Prix 1.f

N.° 2.

Guitare

De ce re - fus pé - nétréz vous la cau se vous ê - tes belle et

j'ai quatre-vingts ans par un bai - ser je fane rais la

ro - - se et ce - se - rait un ou - trage au printems par un bai - ser je

fanerais la ro - - se et ce - se - rai un ou trage au printems

2.e

Je dois laisser à la vive jeunese
Ces biens si doux, elle a droit d'enjouir;
De vos plaisirs il reste a maviellesse,
Moins un regret qu'un heureux souvenir. (Bis)

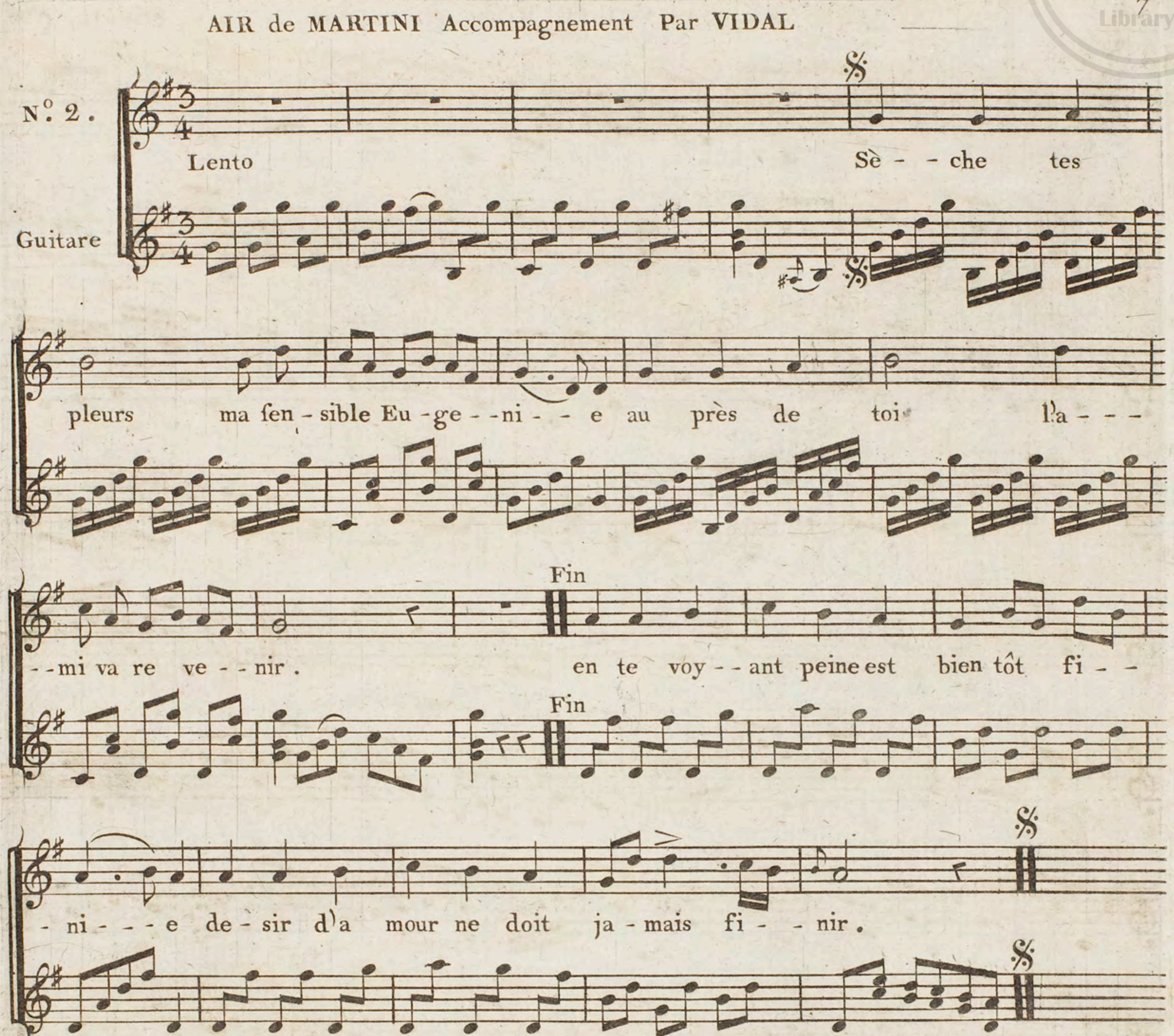
3.e

Pour refus ne croyez pas Bergere
Que l'age rende un cœur indiffèrent,
Mais un baiser, pourait il satisfaire,
Ne causant plus le plaisir que lon sent. (B.)

4.e

Je m'en souviens j'avais une maitresse
Belle, modeste, et fraiche comme vous:
Elle eut vos trais j'avais votre jeunesse
Et c'est alors que les baisers sont doux. (Bis)

AIR de MARTINI Accompagnement Par VIDAL



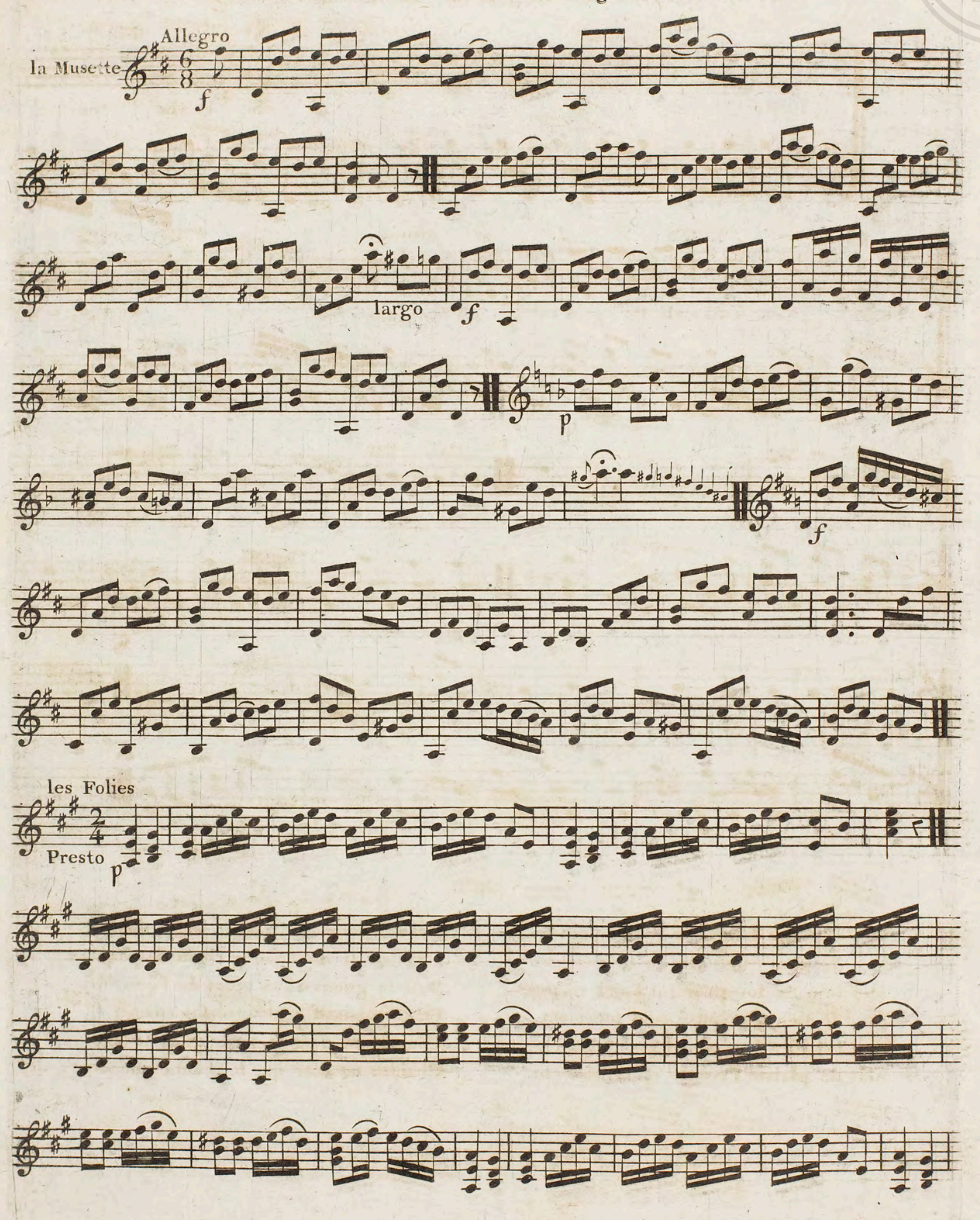
2.e

Nuit est bien longue a l'amour qui soupire ;
Nuit de plaisir s'ecoule en un moment
Ah ! loin de toi pour toi l'ami respire ;
Avec le tien j'ai causé mon tourment .
Nuit est bien longue a l'amour qui soupire
Nuit de plaisir s'écoule en un moment .

3.e

Console toi voix si jeune et si tendre
Chanter ne dois que le chant du bonheur ,
Mais tu gemis l'ami vient de l'entendre ;
Ce cri plaintif a penetré son cœur .
Console toi voix si jeune et si tendre
Chanter ne dois que le chant du bonheur .

CONTRE-DANCES en POT-POURI arengee Par VIDAL Prix 1.f



La Pleyel

la nouvelle

Sabotierre



Recueil

POUR

GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs variés, Préludes, Sonates,

Duos concertans pour Guitarre & Violon,

ou deux Guitarres

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

VIDAL

Prix 4 F.

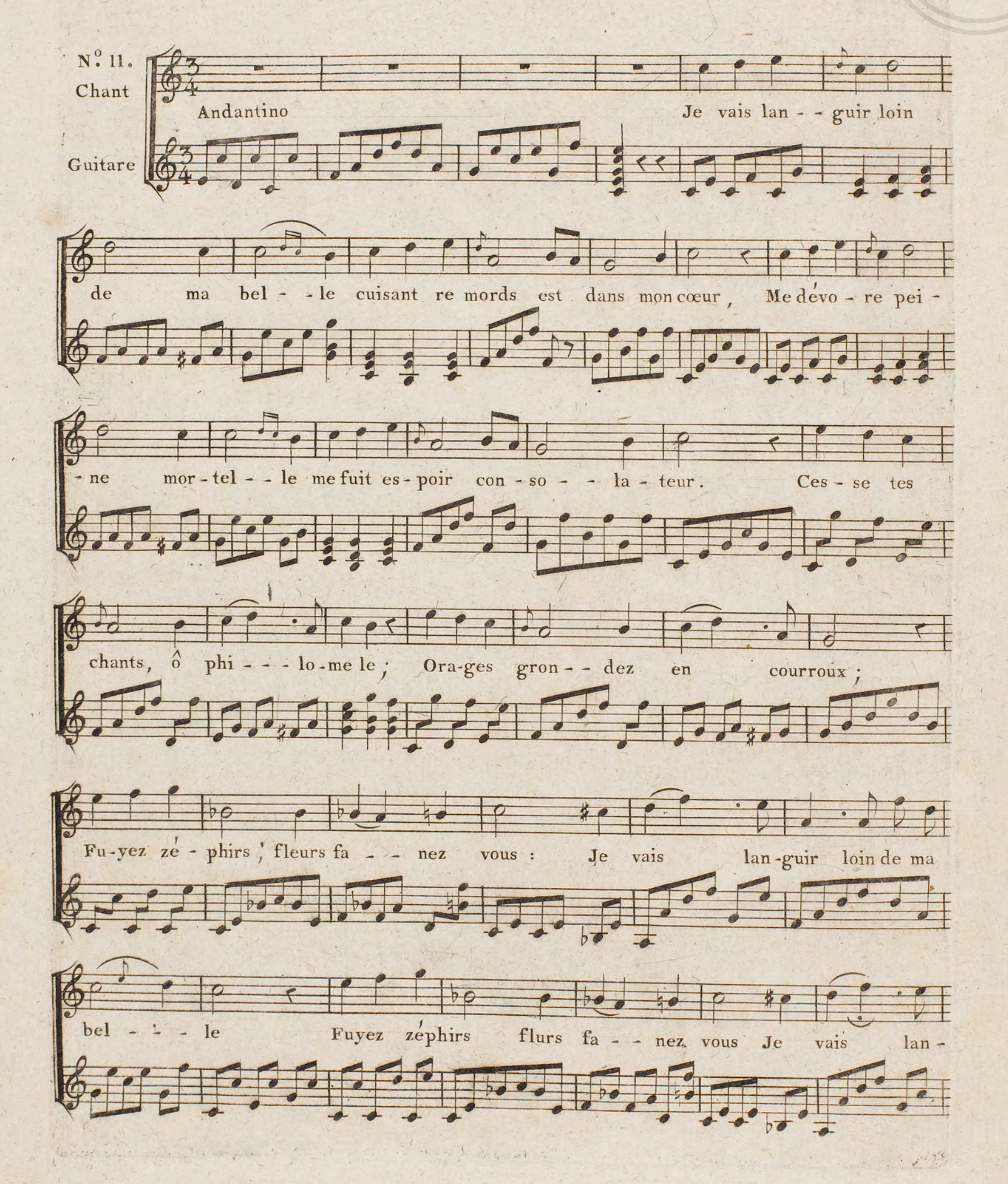
Ecrit par Lefrançois

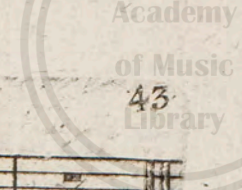
A Paris chez Decombe Luthier Editeur, Professeur et Md. de Musique, Place de l'Ecole No. 45. au bout de la rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf

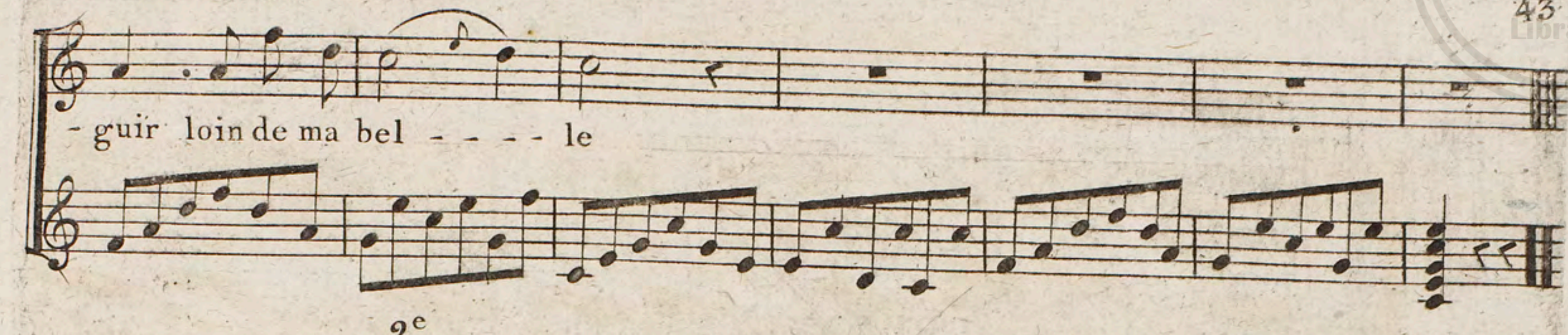
Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique a raison de 30 F. par An et 18 F. pour Six Mois.

Decombe

Lay Plaintif







2.e

Adieu trésor de l'innocence
Doux ſomeil, aimable enchanteur;
Tu ne peux calmer ma ſouffrance,
Cuisant rémords est dans mon cœur.
Il n'est pour l'amant infidele,
Ni repos ni ſonges charmans:
Le jour, la nuit, à tous momens,
Le dévore peine mortelle.

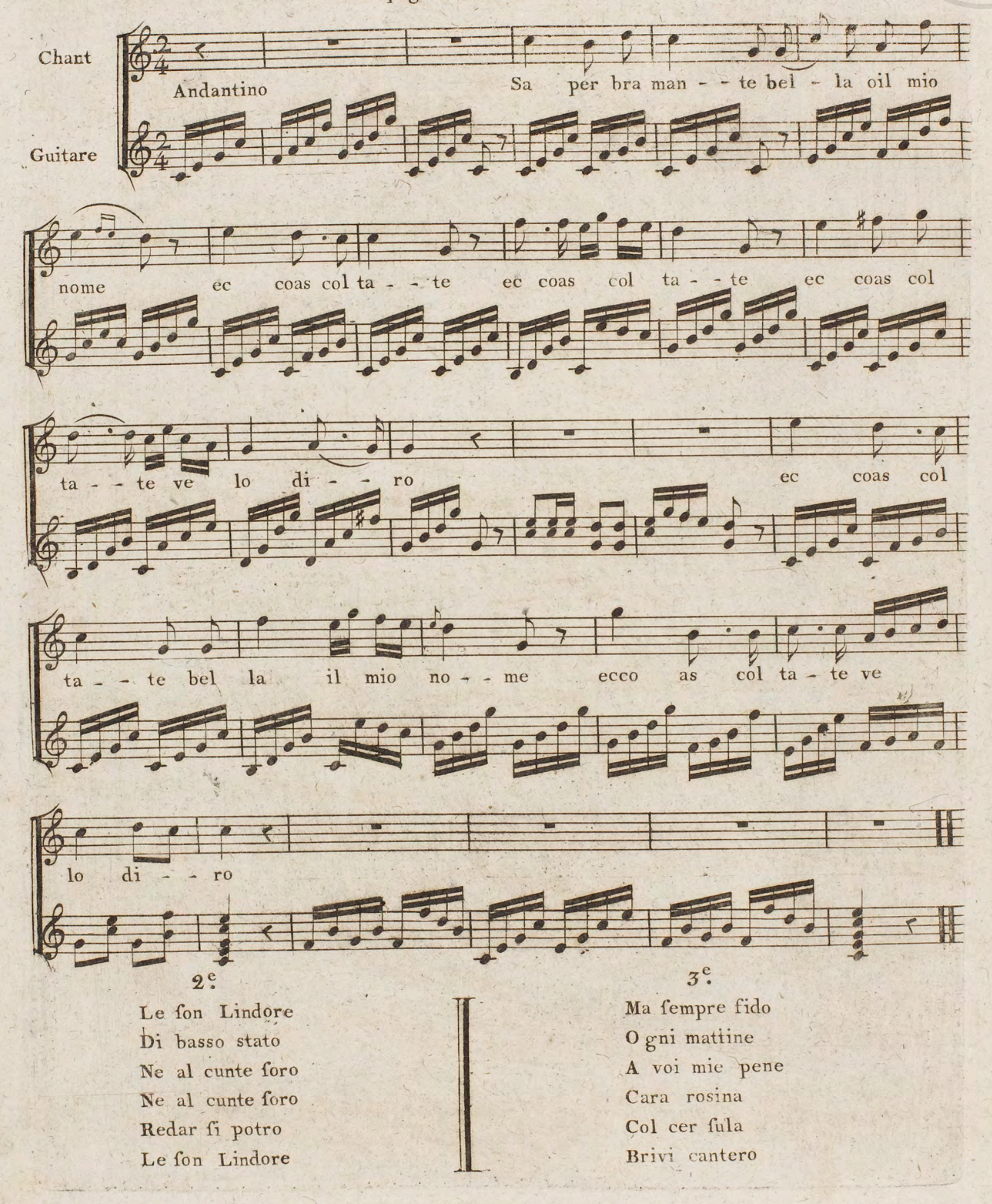
3.e

Ah! ſi le repentir éfface
Un crime, hélas! rempli d'horreur;
Si mes pleurs obtiennent ma grace
Reviens, espoir consolateur.
Fuyez, autans, troupe cruelle;
Tendre printemps, ranime toi;
Roses d'amour croissez pour moi:
Je revole auprès de ma belle.

ALLEMANDE Varié — Allegro

ROMANCE de PAESIELLO

Accompagnement Par VIDAL



2^e^

Le ſon Lindore
Di basso stato
Ne al cunte ſoro
Ne al cunte ſoro
Redar ſi potro
Le ſon Lindore

3^e^

Ma ſempre fido
O gni mattine
A voi mie pene
Cara rosina
Col cer ſula
Brivi cantero

Rondo par Vidal

Allegro

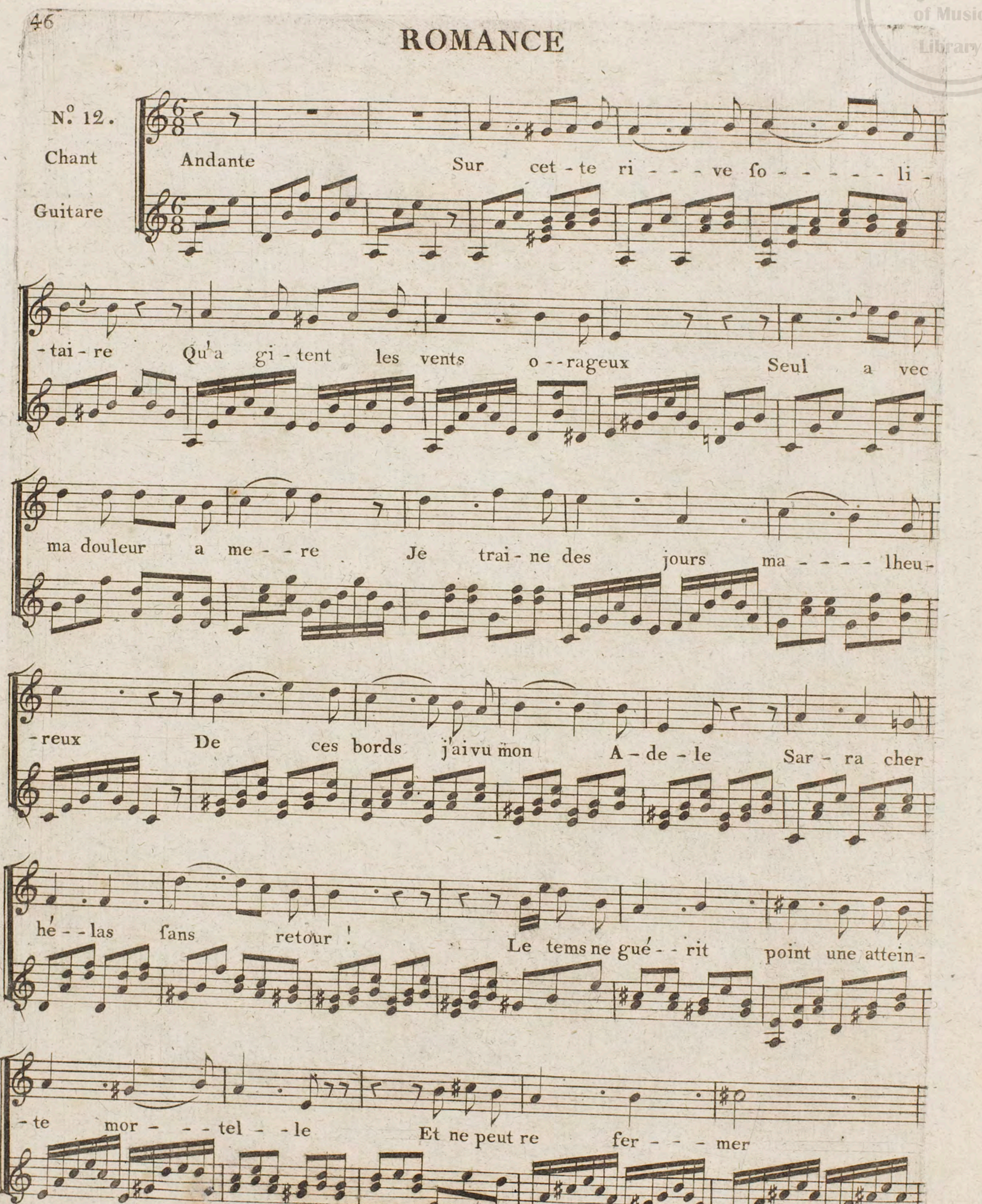
f
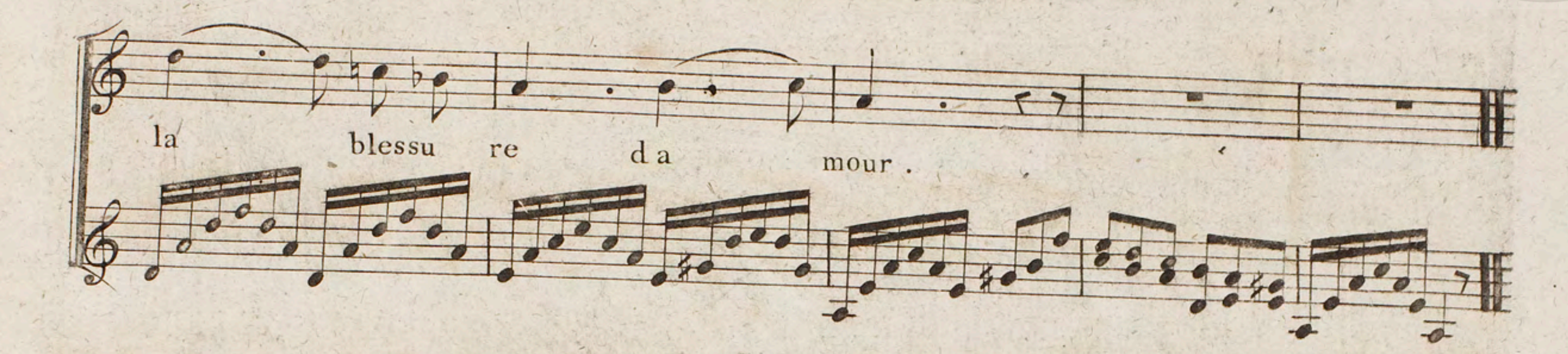
p

p

f

p


ROMANCE
N°. 12.
Chant
Guitare
Andante
Sur cet - te ri - - - ve so - - - - - li -
- tai - re Qu'a gi - tent les vents o - - rageux Seul a vec
ma douleur a me - - re Je trai - ne des jours ma - - - - lheu-
- reux De ces bords j'ai vu mon A - de - le Sar - ra cher
hé - - las sans retour ! Le tems ne gué - - rit point une attein-
- te mor - - - tel - - le Et ne peut re fer - - - mer



2e.

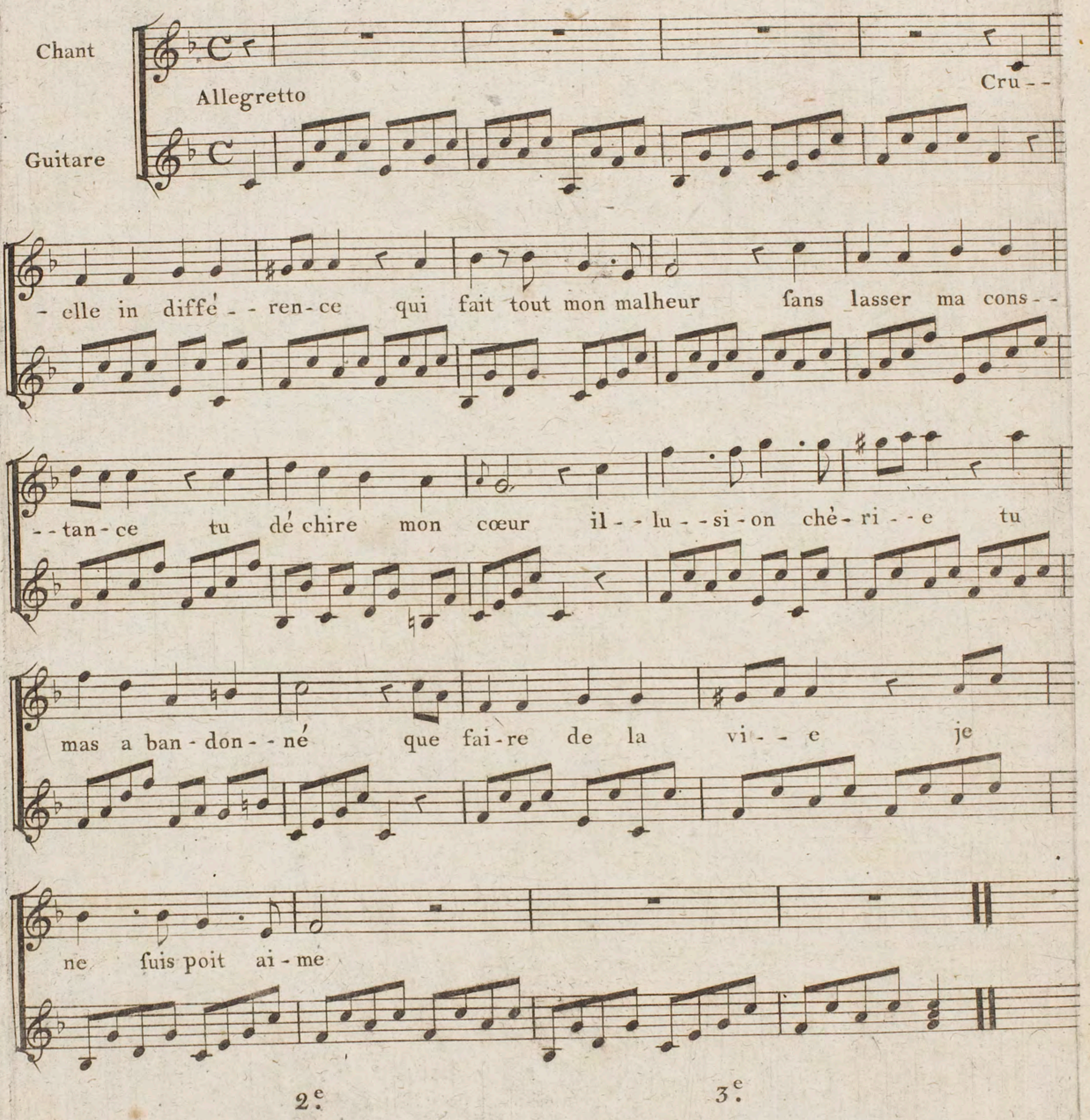
En chainé je n'ai pu la ſuivre
Cruels ! pourquoi nous ſeparer ?
Loin d'elle encor ſi je puis vivre
Ce n'est helas ! que pour pleurer
Il est pour une âme fidelle
Des playes qui ſai
Le tems ne guérit point une atteinte mortelle
Et ne peut refermer la blessure d'amour .

3e.

Ô mon Adele bien aimé
Il ne me reste plus d'espoir
Oh ! quelle affreusse destinée
S'aimer toujours ne plus ſe voir !
Ah ! dans notre peine cruelle
En pleurant, disons chaque jour
Le tems ne guérit point une atteinte mortelle
Et ne peut refermer la blessure d'amour .

ROMANCE

Accompagnement Par VIDAL



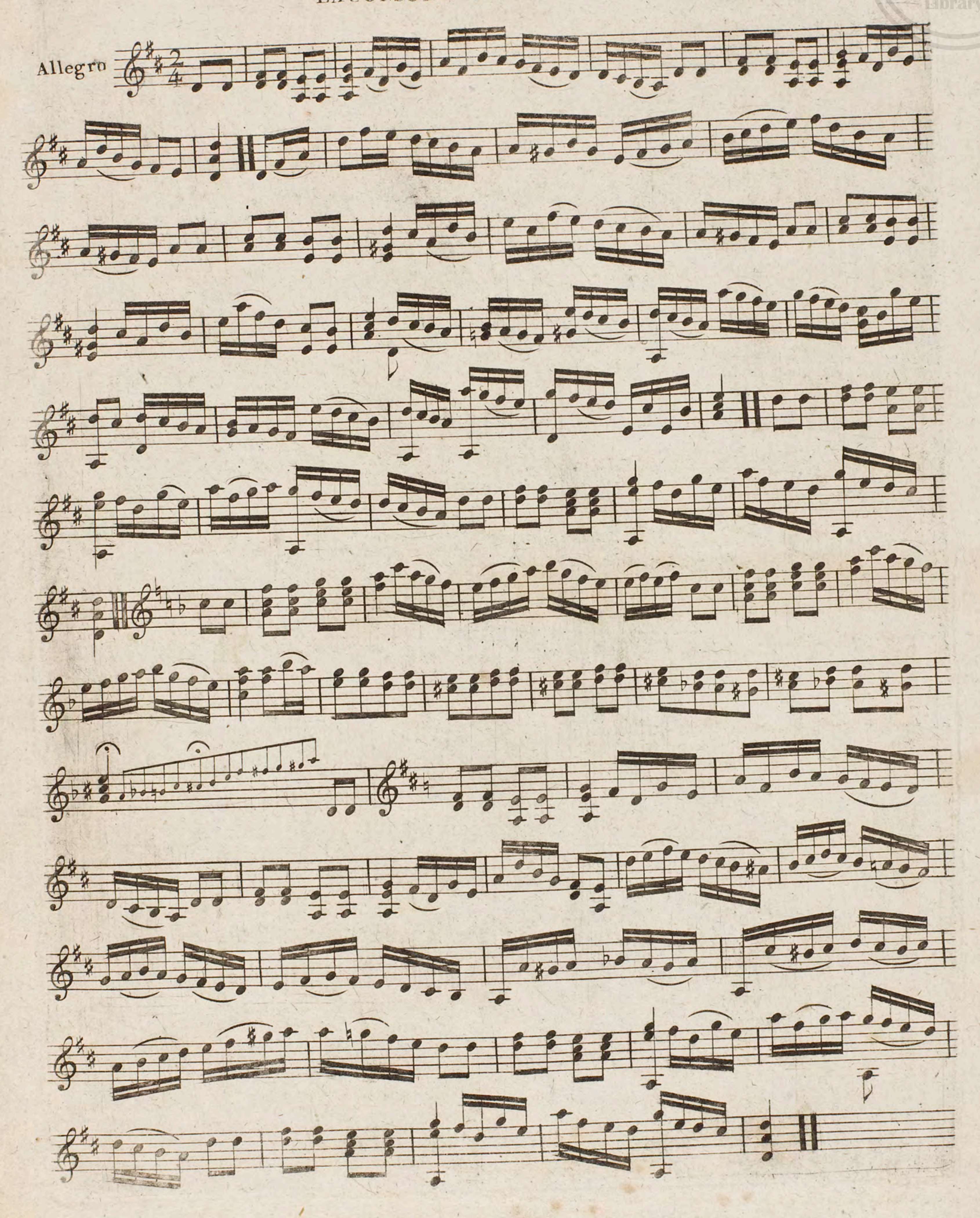
2e.

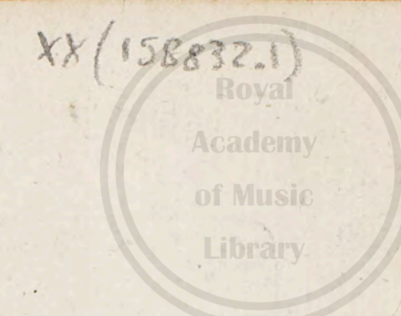
Cet aimable mensonge
Qu'on appelle bonheur
Est passé comme un fonge
Il a fui de mon cœur
Illusion chérie . & c .

3e.

Adieu vaine esperance
Qui mavait trop flatté
Adieu douce esperance
Je ne fuis point aimé
Illusion chérie . & c .

LACONSCIPT CONTRE DANCE





Recueil

POUR

GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs varies, Préludes, Sonates,

Duos concertans pour Guitarre & Violon,

ou deux Guitarres

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

VIDAL

Prix 4 F.

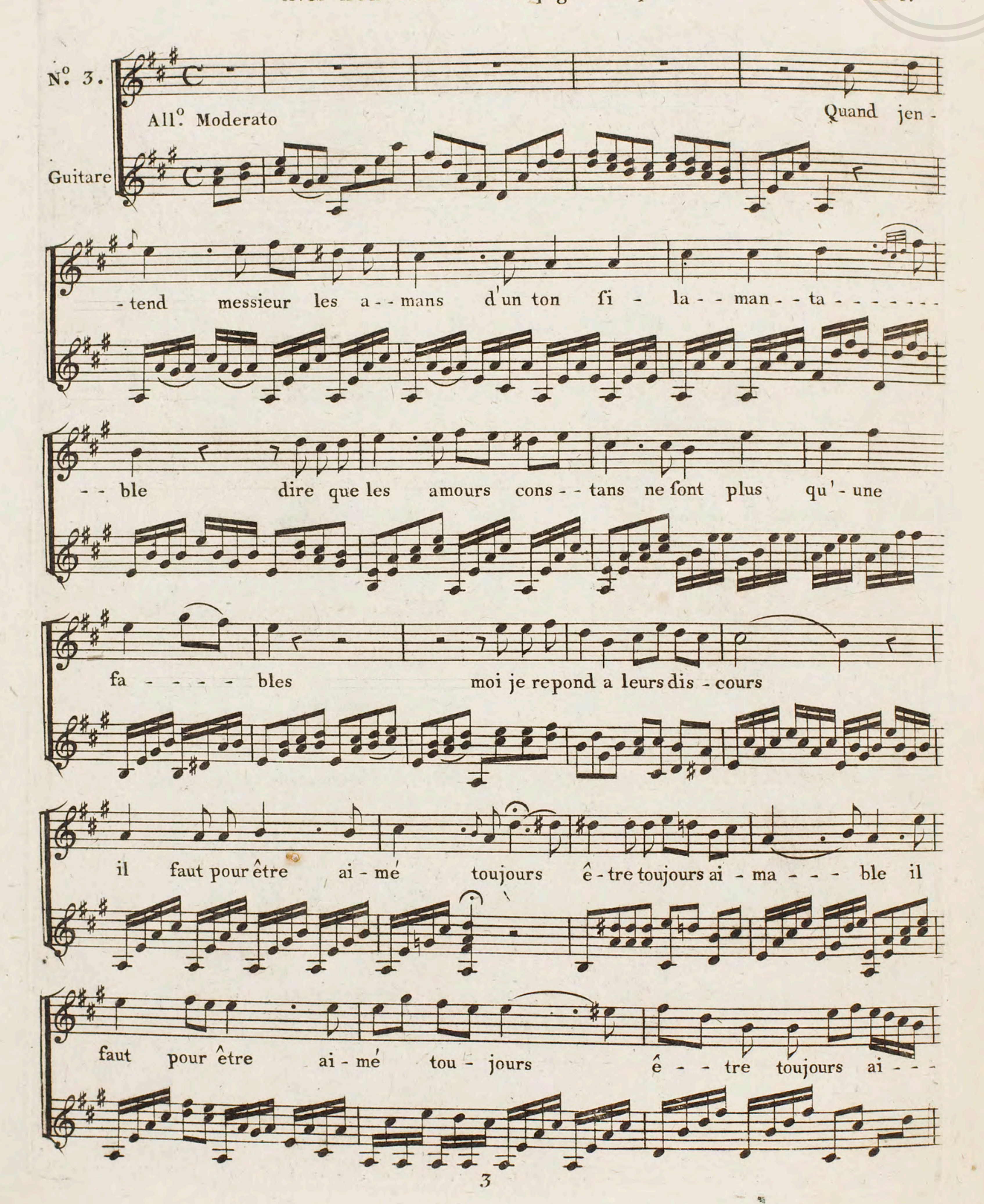
Ecrit par Lefrançois

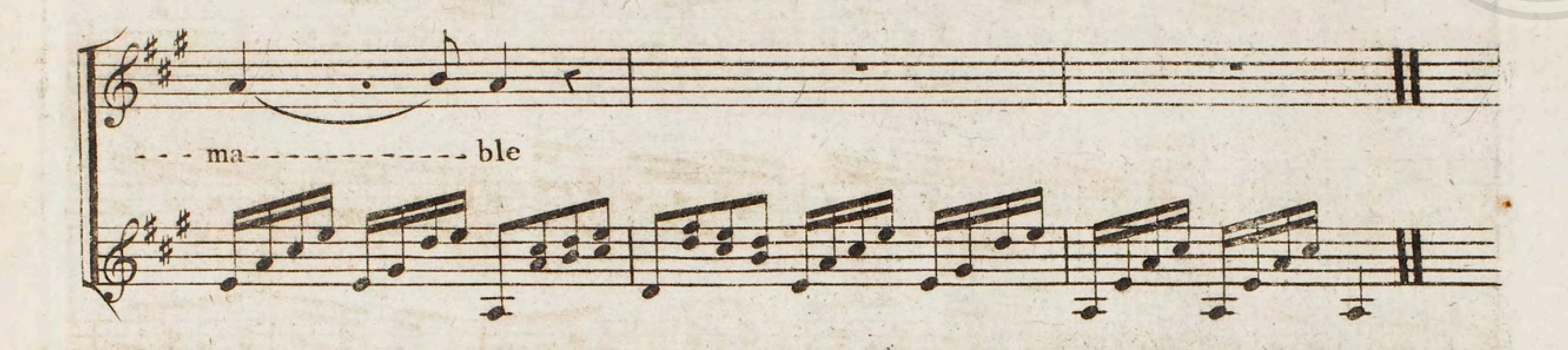
Paris chez Decombe Luthier, Editeur, Professeur et Md. de Musique, Place de l'Ecole No. 45. au bout de la rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf

Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à raison de 30F par An et 18F pour Six Mois.

Decombe

AVIS AUX AMANS accompagnement par VIDAL Prix 1.f





2.e

J'aimois le jeune Floricour
Ce n'est point une fable
Mais il exige tant d'amour
Qu'il fut insupportable
Un rien le mettoit en couroux
Or on ſait qu'un amant jaloux
N'est pas toujours aimable .

3.e

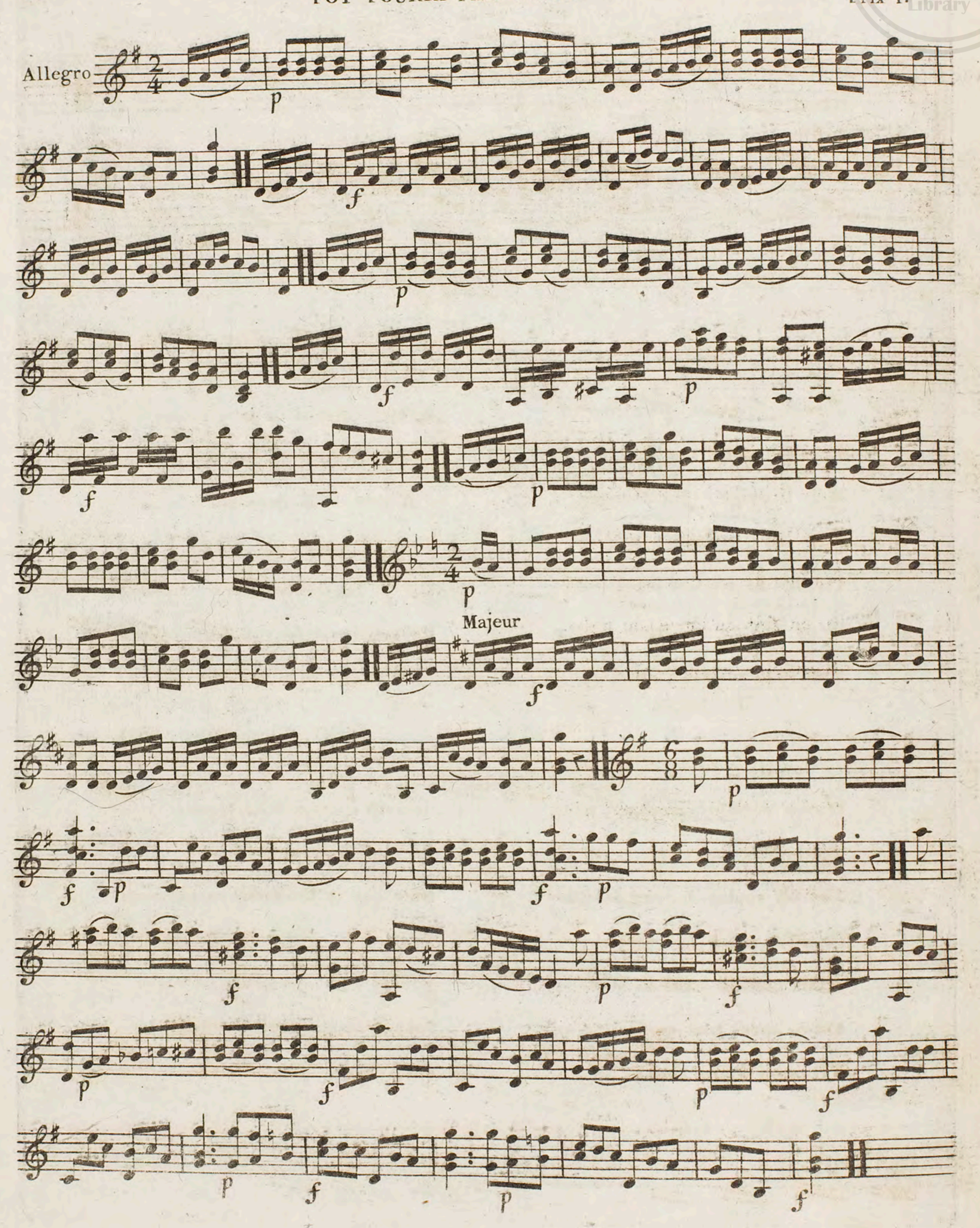
D'amis m'inspira quelques jours
Une ardeur véritable
J'aurois voulus l'aimer toujours
Ce n'est point une fable
Il dit que jai trahi ſa foi
Est-ce apres tout ma faute à moi
S'il cessa d'être aimble .

4.e

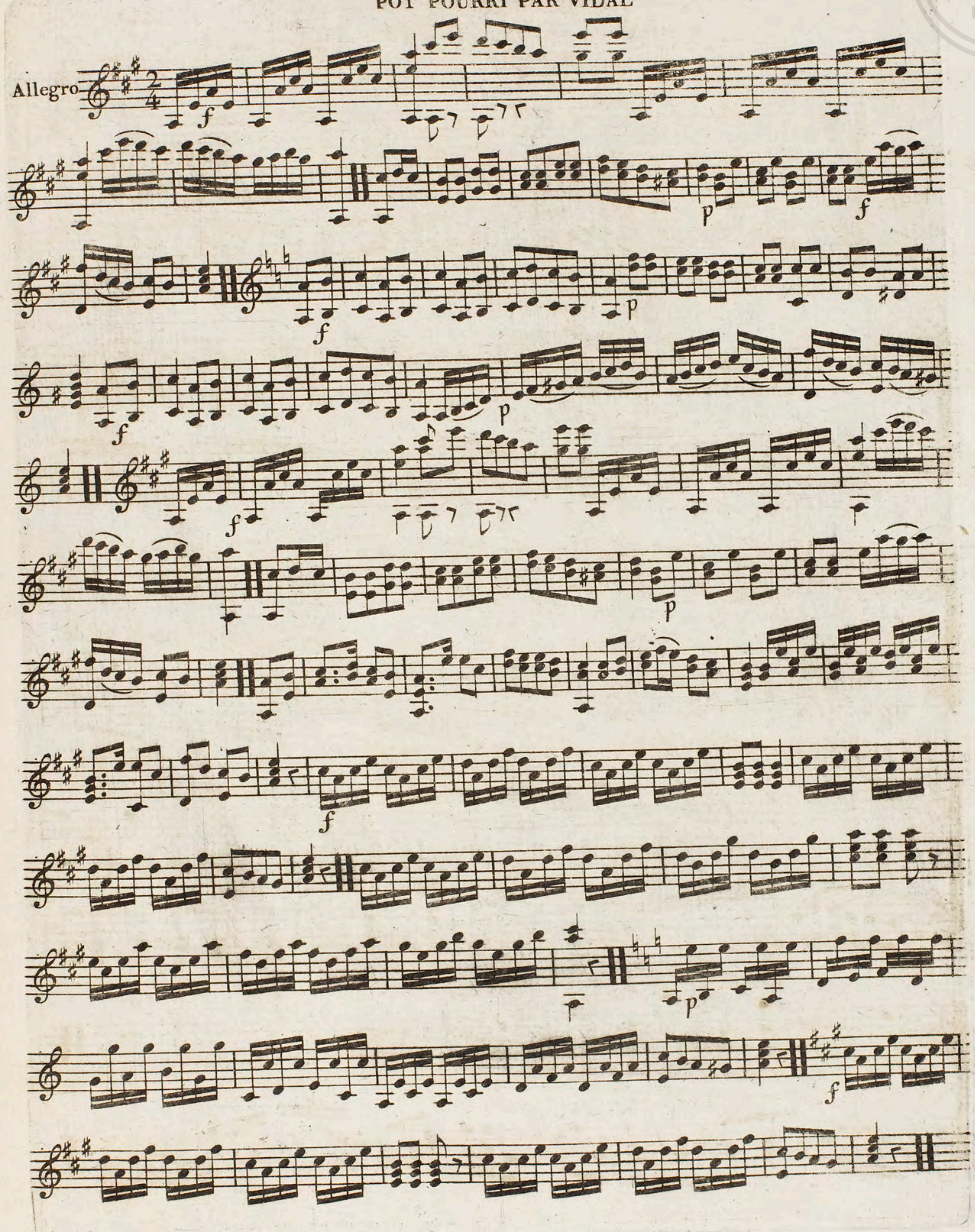
L'objet nouveau de mon amour
Est doux ſensible affable
J'ai juré de l'aimer toujour
Ce n'est point une fable
Oui je lui tienderai mes ſerments
Puisqu'il est de tous mes amants
Toujours le plus aimable .

5.e

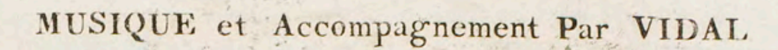
Amants écoutés mes leçons
Et ſoyez raisonnables
Bien que je les fasse en chansons
Ce ne ſont point des fables
Voulez vous concerver un cœur
Sachez apres votre bonheur
Etre encore plus aimables .


Allegro
p
f
p
f
p
f
p
p
Majeur
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
p
f
p
f
p
f

POT POURRI PAR VIDAL






MUSIQUE et Accompagnement Par VIDAL

Prix 1.f

N.o 4.

Allegretto

Guitare

Sur la fin d'un beau jour d'e-
- - té c'etoit a près la moisson fai- - te. dans les champs il n'étoit res- -
- - té que le jeune A- - lain et Li- sette A - lain l'apper - çoit et de
loin Lise aus - si le voyoit je pen- - se tous deux d'aimer avoient be-
- - soin tous deux a voient leur in- no- cen- - - - ce.

2.e C.

Pour Lise Alain fait un bouquet
Des fleurs qu'au tour d'elle il ramasse
Pour un baiser Lise permet
Que ſur ſon ſein, Alain le place
Ils ſe regardent tendrement .
De leur cœur un ſoupir ſ'élence
Dans leurs yeux est le ſentiment
Et dans leur ame est l'innocence .

3.e C.

La lune èclairoit l'horison
Les zèphirs parfumoient la plaine
Là bas dans le creux du vallon
On voit jaillir une fontaine
La ſolitude, un ciel ſi beau
La fraicheur des nuits le ſilence,
Un lit de gazons un ruisseau,
Combien d'ècueils pour l'innocence .

4.e C.

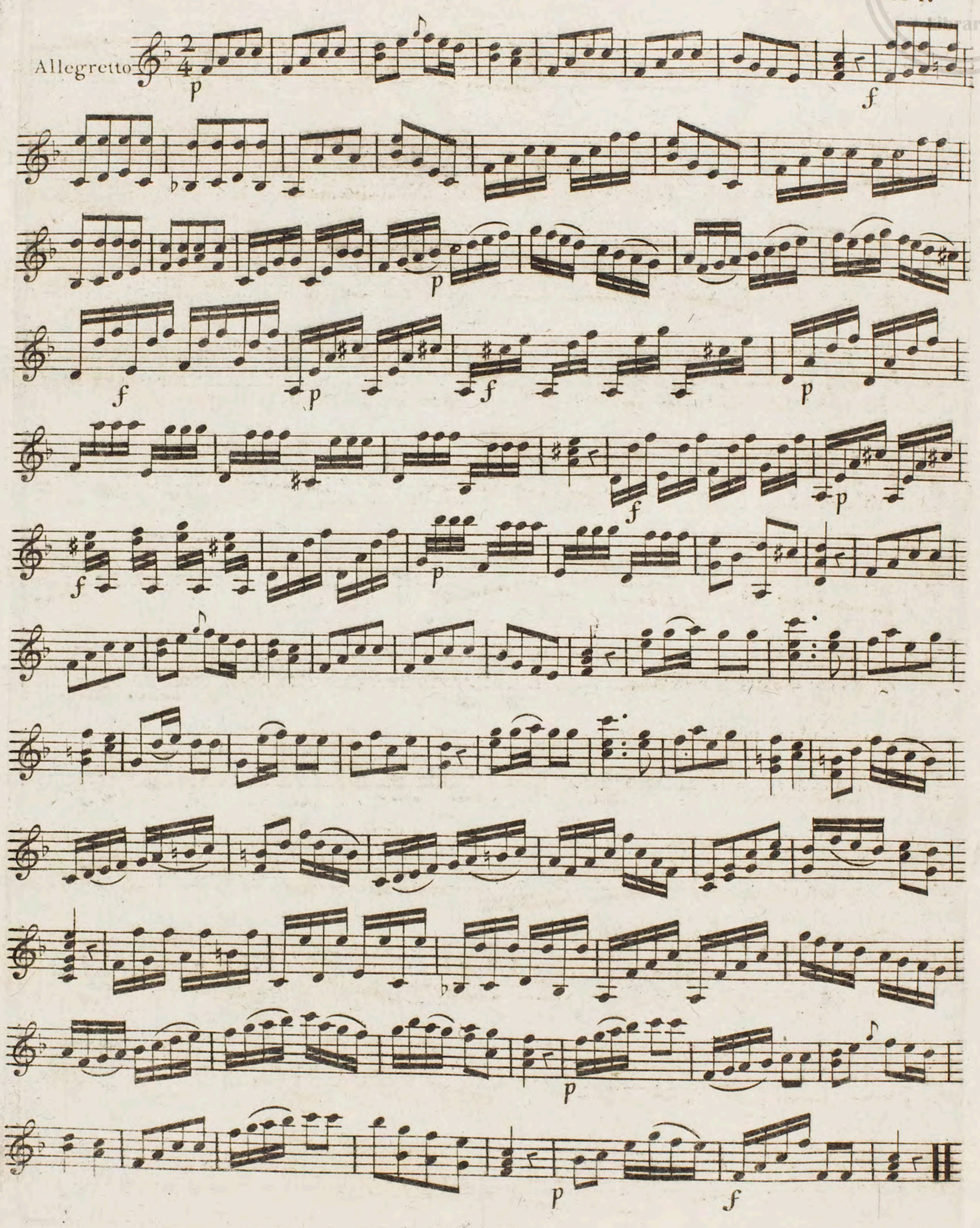
En détournant vers le coteau,
Un chêne est là dont le feuillage
Aux amours, aux jeux du hameau
Cent ans a preté ſon ombrage
Sans y penser, Lisette ſuit ;
Alain qui gaiement la devance,
C'est l'instinct ſeul qui les conduit
Et l'instinct combat l'innocence .

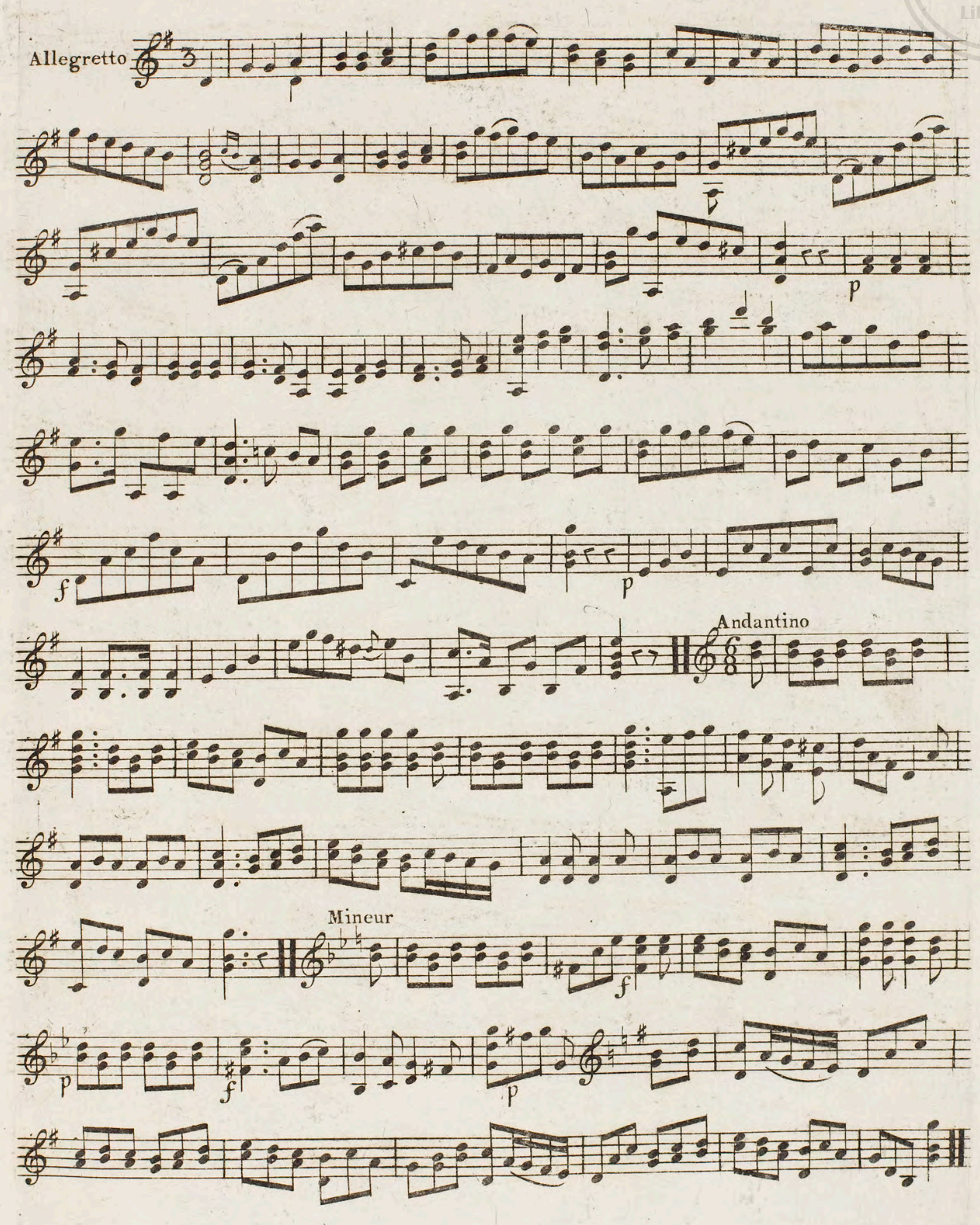
5.e C.

Sous le même abri, deux Oiseaux,
Que le printemps dernier vit naître
S'essaioient aux plaisirs nouveaux
Que bientot Lise va connoître
Dans ſes bras Alain la ſaisit,
Lisette y tombe ſans deffense,
Et lé ciel alors entendit
Le dernier cri de l'innocence .

RONDO PAR VIDAL

Prix 1.f




Allegretto
p
f
p
Andantino
Mineur
f
p
f
p

Recueil

POUR

GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs varies, Préludes, Sonates,

Duos concertans pour Guitarre & Violon,

ou deux Guitarres

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par
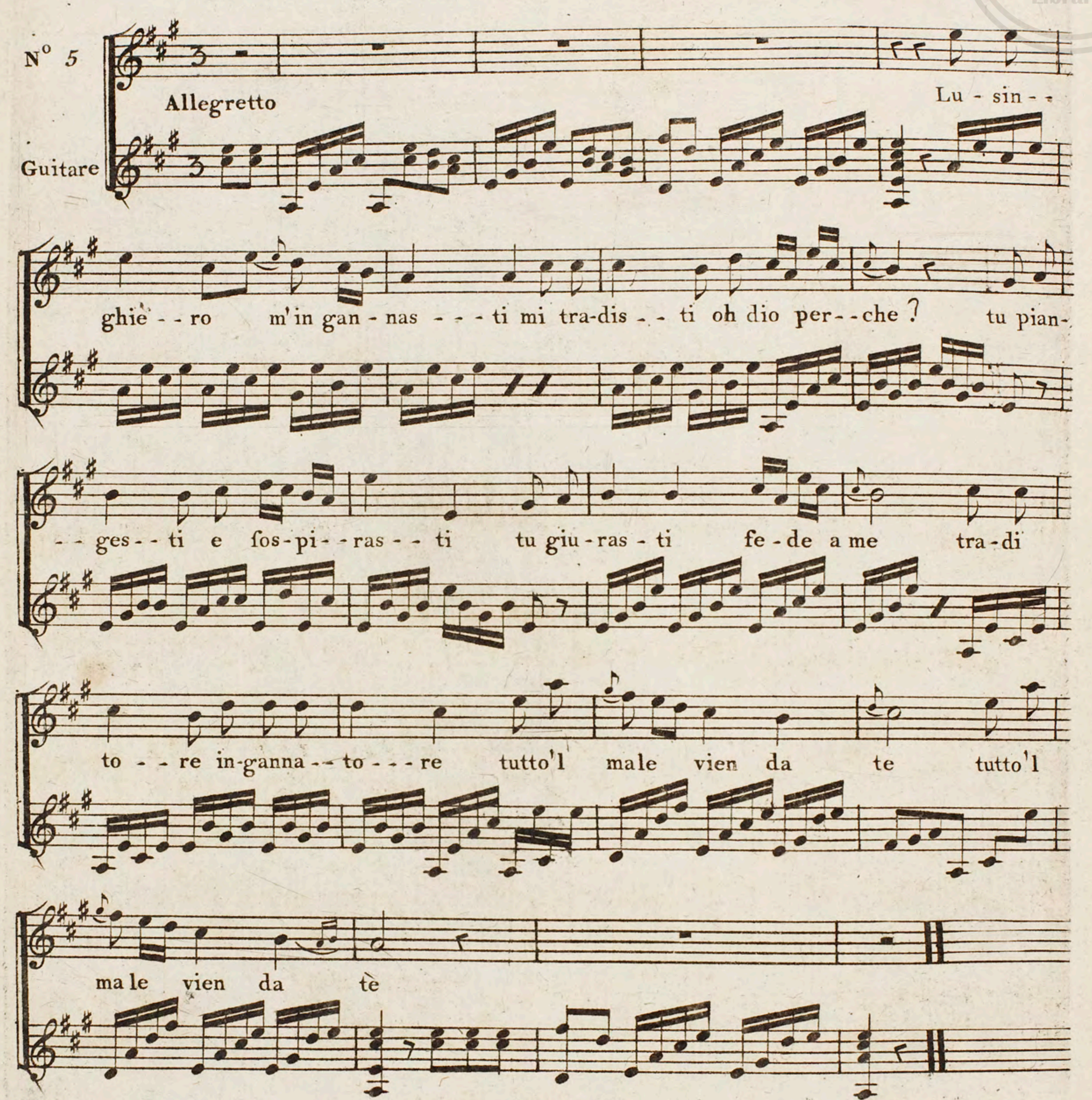
VIDAL

Prix 4 F.

Ecrit par Lefrançois

A Paris chez Decombe Luthier, Editeur, Professeur et Md. de Musique, Place de l'Ecole No. 45. au bout de la rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf
Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à raison de 30 F. par An et 18 F. pour Six Mois.

Decombe



2e. C.

Sei ſpergiuro, ſei ſpietato,
Piu non merti amor e fè ?
Vann'altrove ô cuor ingrato
Porta lungi il pie da mè .

3e C!.

Io ti lascio et t'abbandono
Più non fento amor pertè
Le catene or frante fono
Il mio cuore e fol per mè.



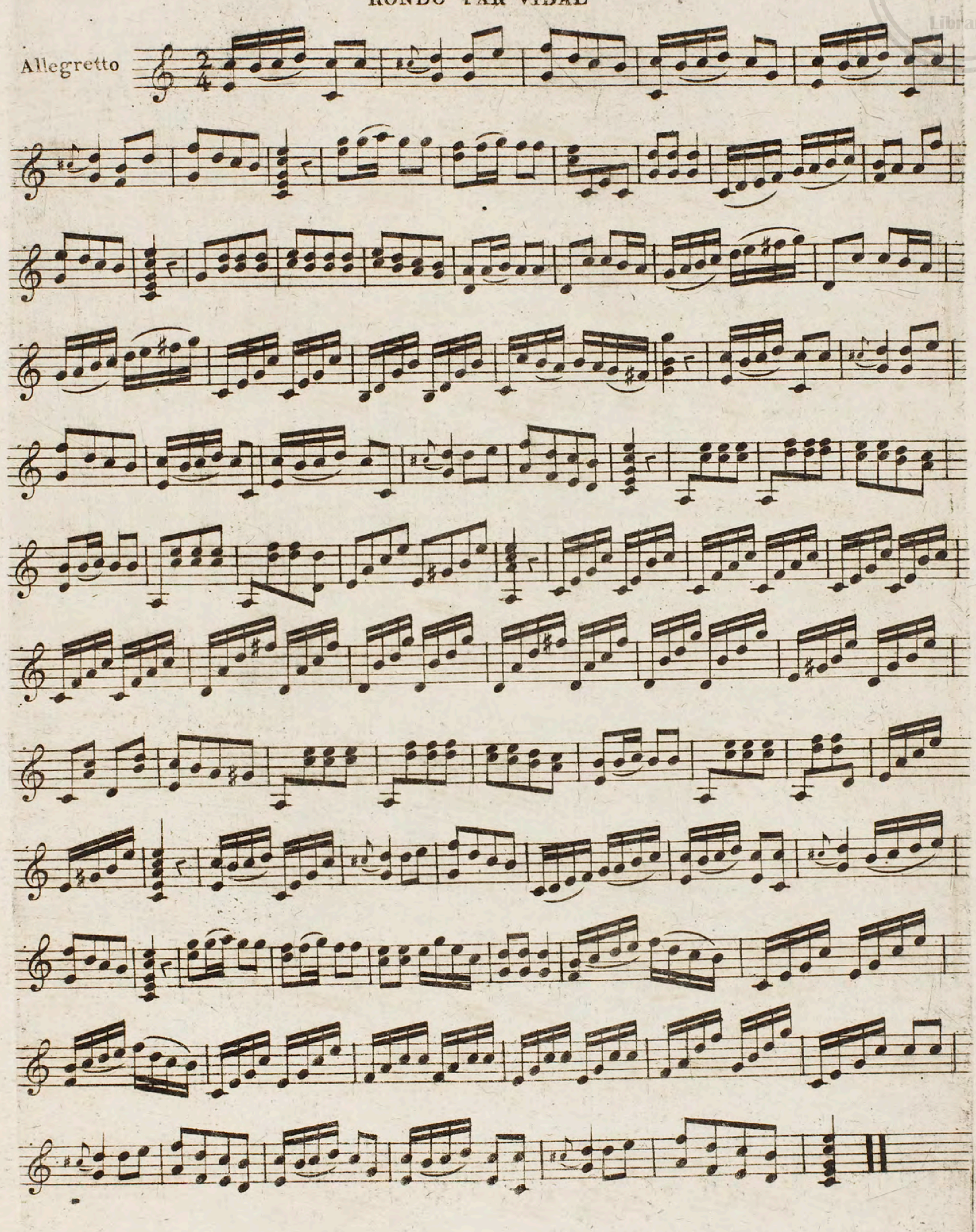
ALLEGRO Par VIDAL

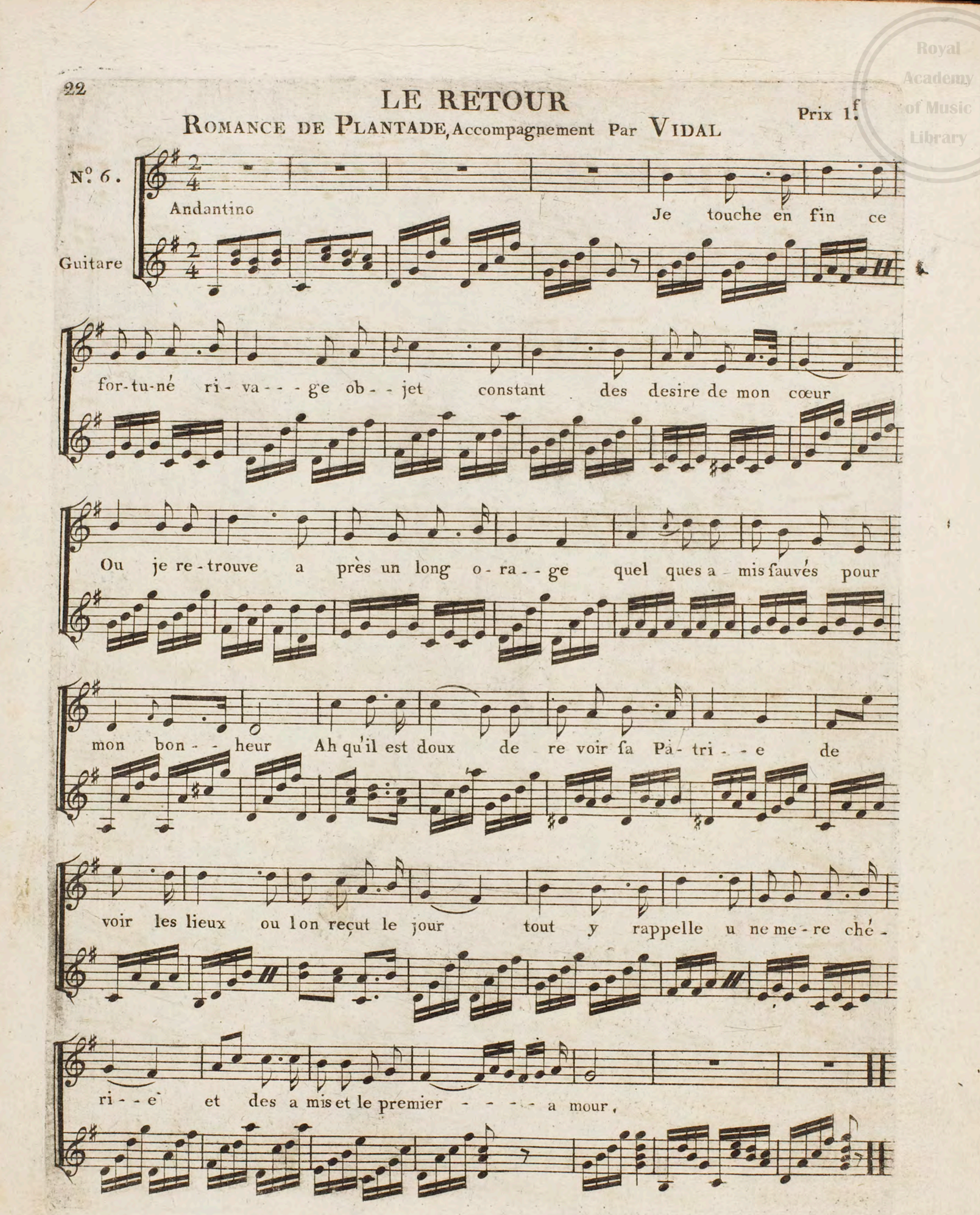
Allegro

RONDO PAR VIDAL

Allegro

Mineur


RONDO PAR VIDAL
Allegretto


LE RETOUR
ROMANCE DE PLANTADE, Accompagnement Par VIDAL
Prix 1.f
N.o 6.
Andantino
Guitare
Je touche en fin ce
for-tu-né ri-va---ge ob--jet constant des desire de mon cœur
Ou je re-trouve a près un long o-ra--ge quel ques a-mis ſauvés pour
mon bon--heur Ah qu'il est doux de-re voir ſa Pa-tri--e de
voir les lieux ou l'on reçut le jour tout y rappelle u ne me-re ché-
ri--e et des a mis et le premier----a mour,
Royal Academy of Music Library

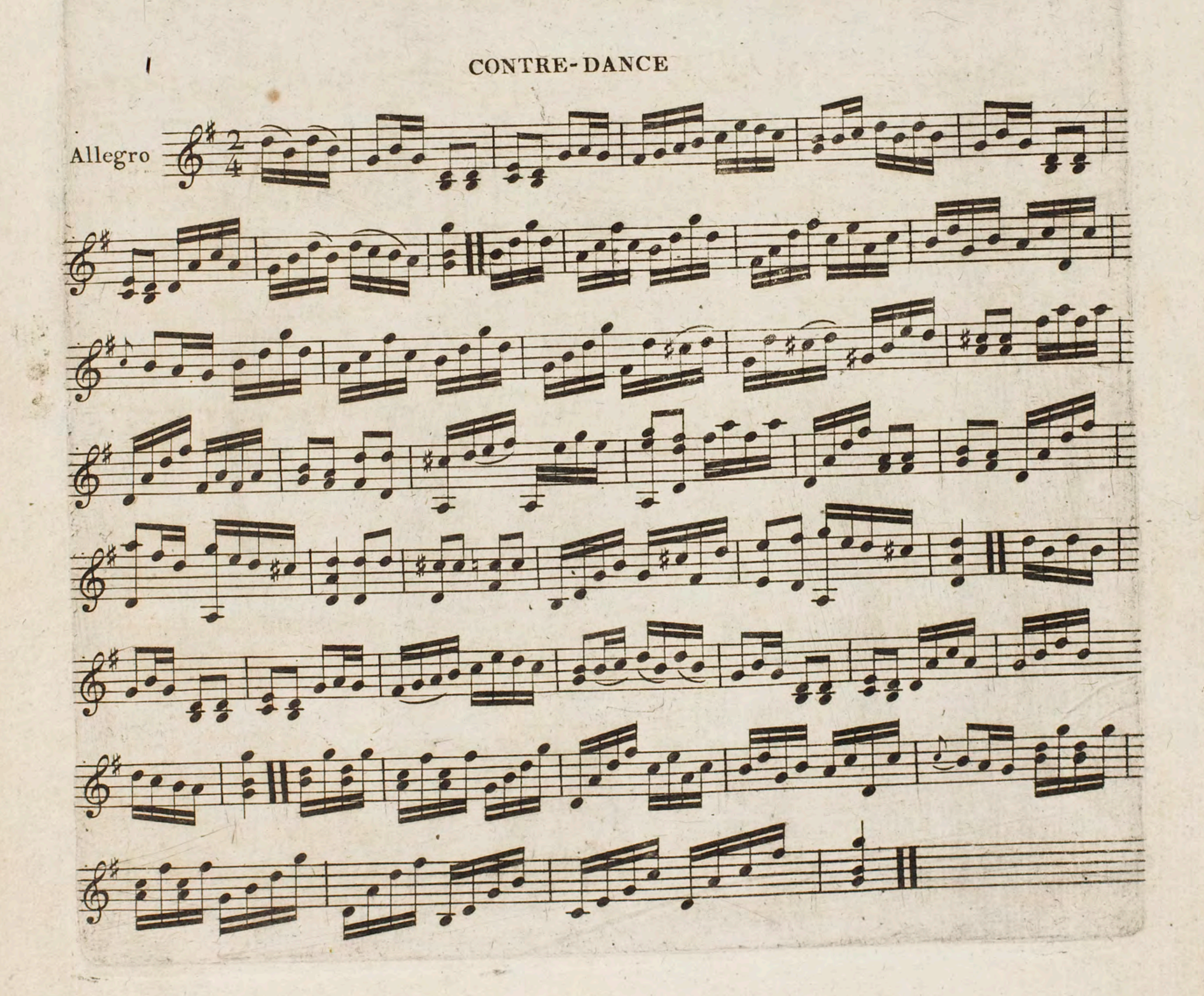
2e.

Je te retrouve ici charmant boccage
Ou jeune encor j'essayois mes chansons ;
Là des oiseaux j'écoutois, le ramage
J'y reçus d'eux mes premieres leçons :
Ah ! qu'il est doux de revoir sa Patrie
De voir les lieux où l'on reçut le jour
Tout y rappelle une mere cherie
Et des amis et le premier amour .

3e.

Doux souvenirs, jusque dans mon absence
Loin de ces lieux vous faisiez mon bonheur ;
Je vous revois, je touche a mon enfance
Oui, je le sens, je renais par mon cœur :
Qu'avec plaisir je revois ma Patrie
Ces lieux charmans ou je reçut le jour,
Tout m'y rappelle une mere chèrie
Mes vieux amis et mon premier amour .

CONTRE-DANCE

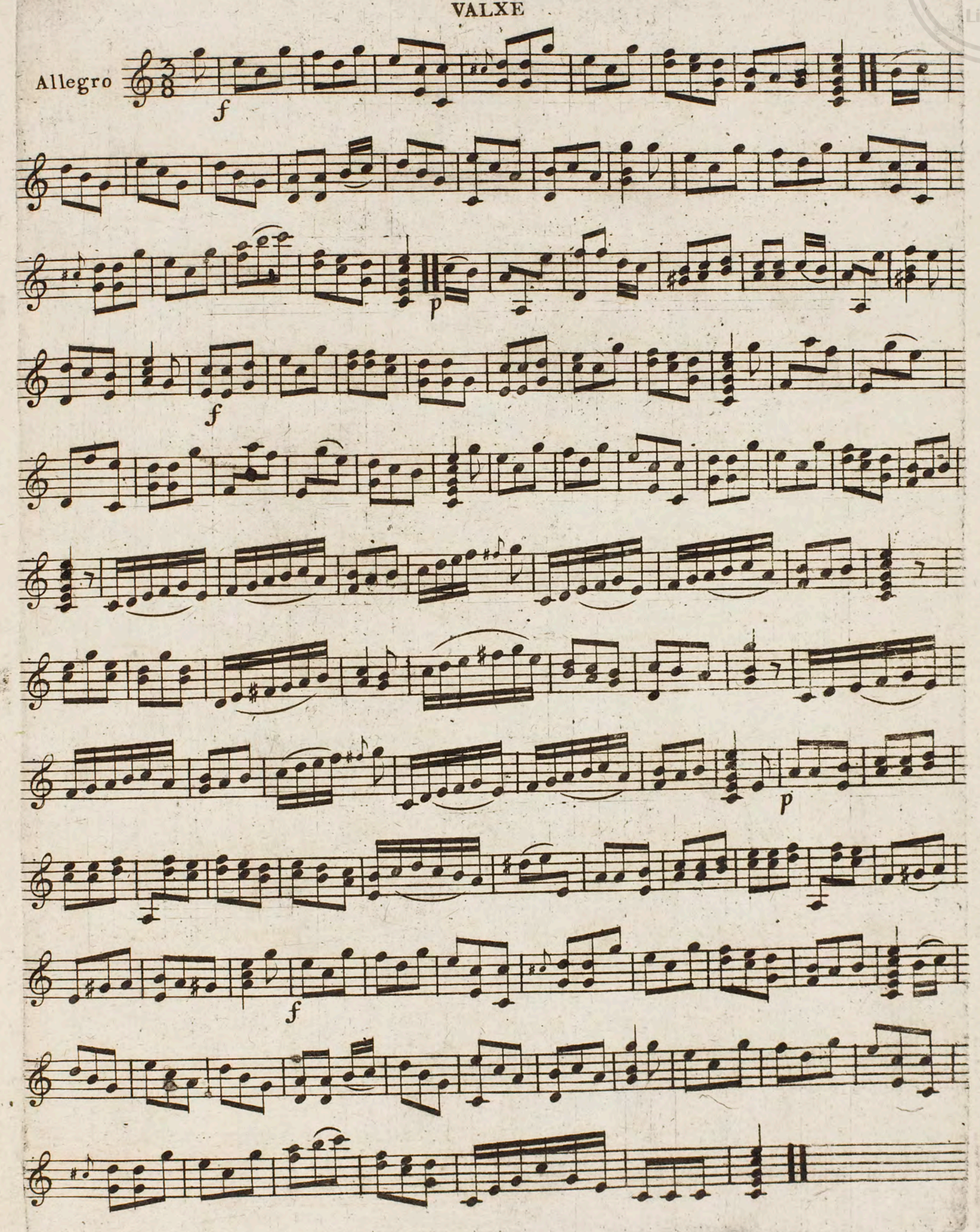


Allegretto

Pastoralle

Mineur

Majeur


VALXE
Allegro
f
p
f
p
f

Recueil

POUR

GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs varies, Préludes, Sonates,

Duos concertans pour Guitarre & Violon,

ou deux Guitarres

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

VIDAL

Prix 4 Fr.

Ecrit par Lefrançois

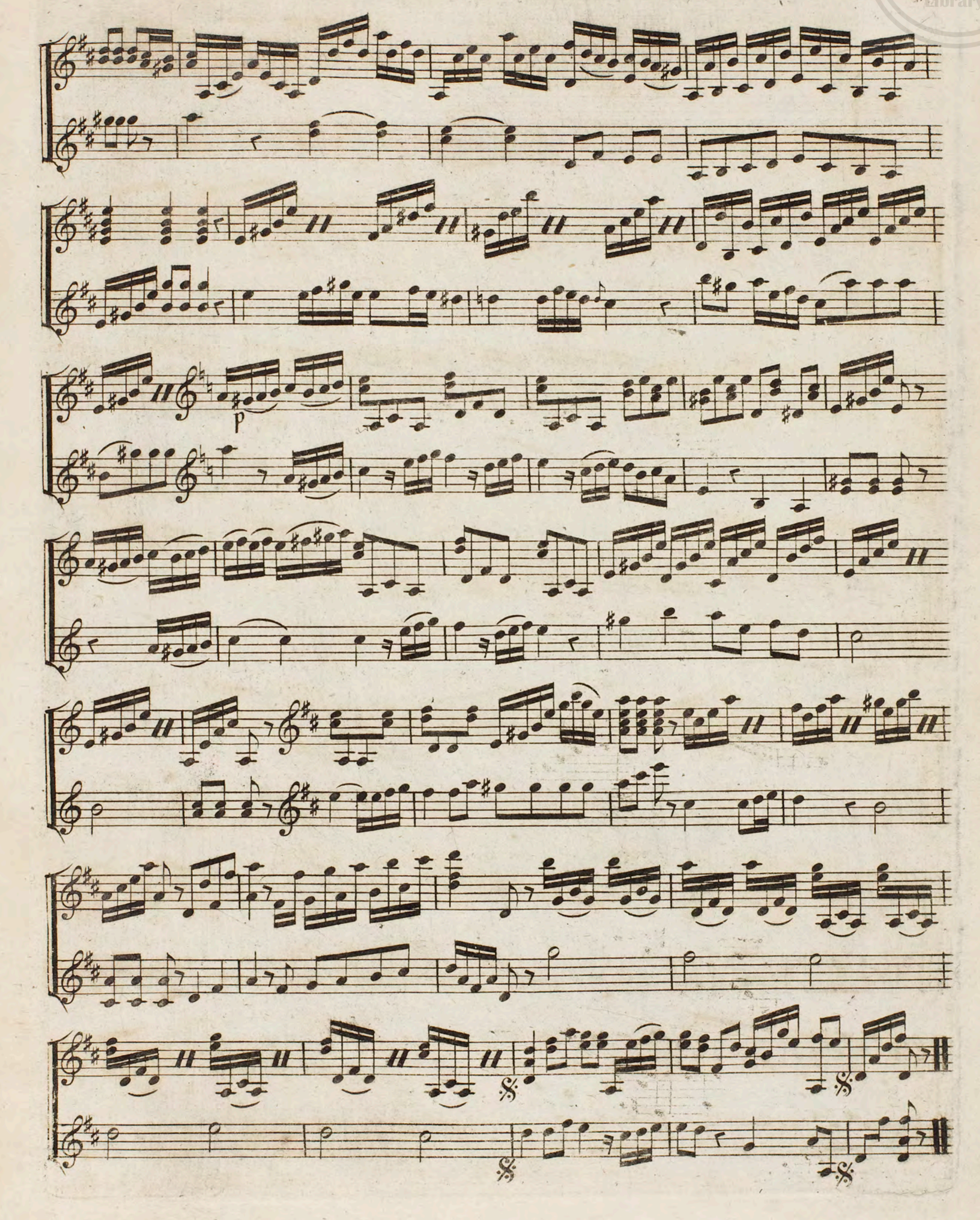
A Paris chez Decombe Luthier, Editeur, Professeur et Md. de Musique, Place de l'Ecole No. 45. au bout de la rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf
Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à raison de 30 #. par An et 18 #. pour Six Mois.

Decombe

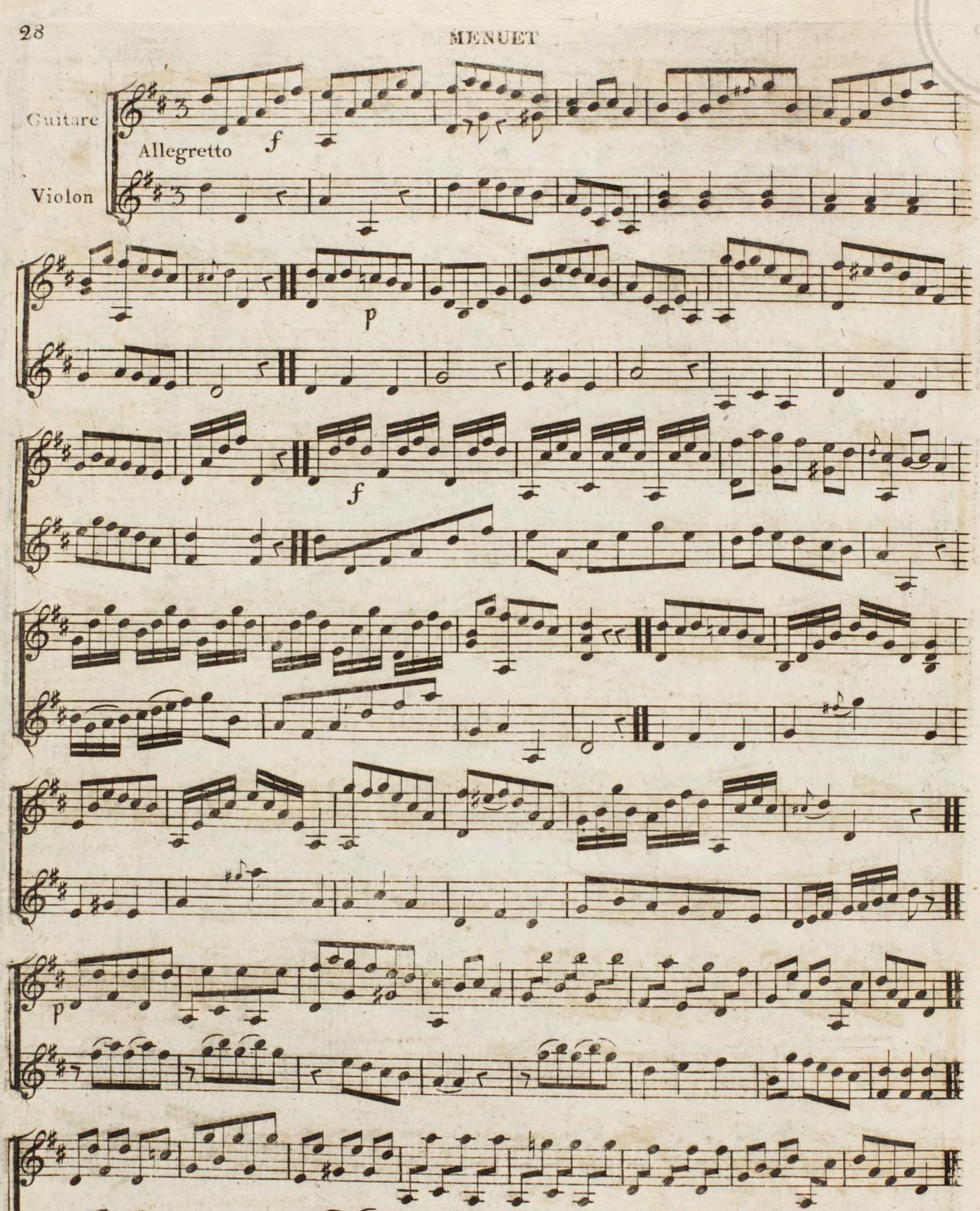
Sonate par Vidal

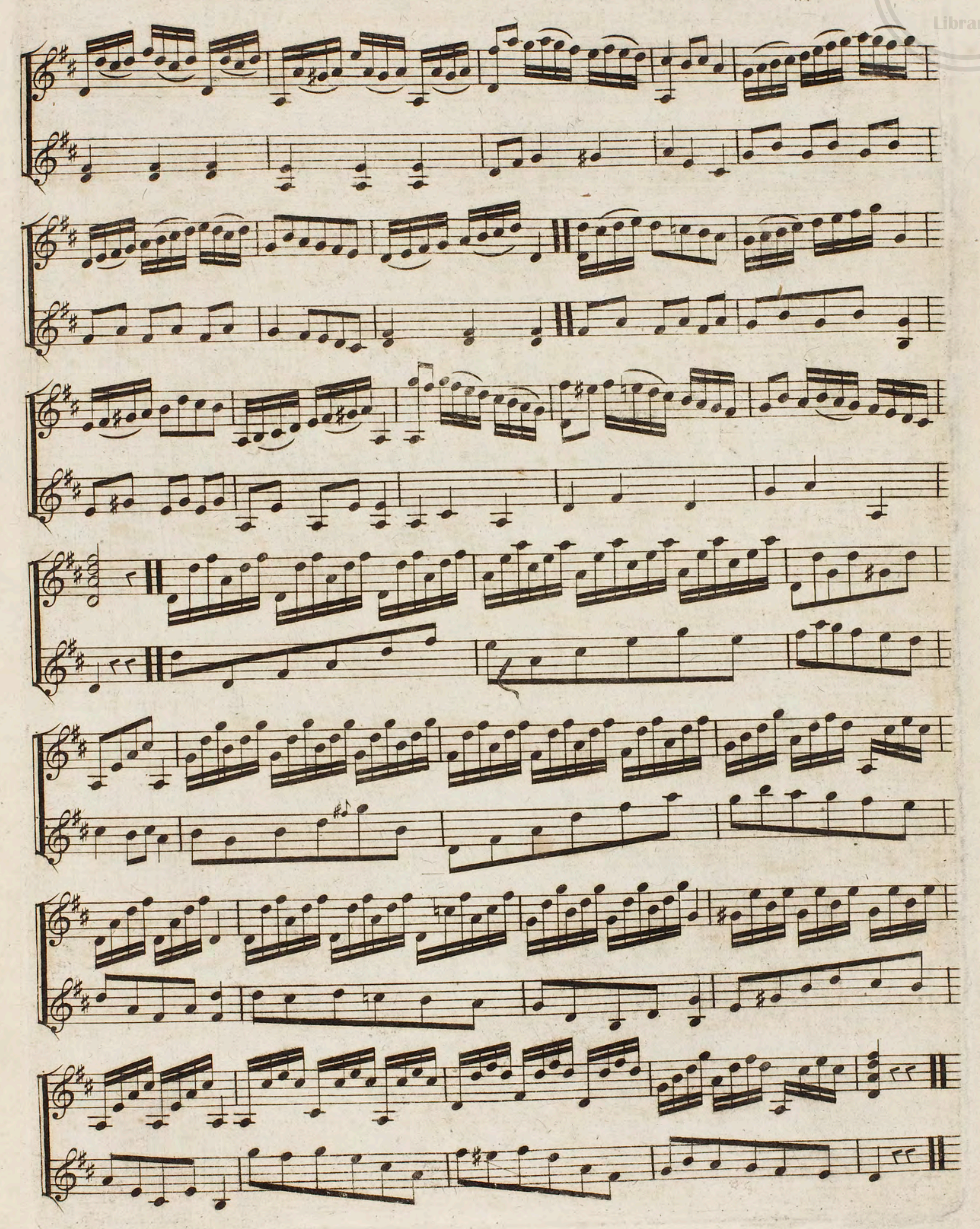
No. 7.
Guitare
Violon
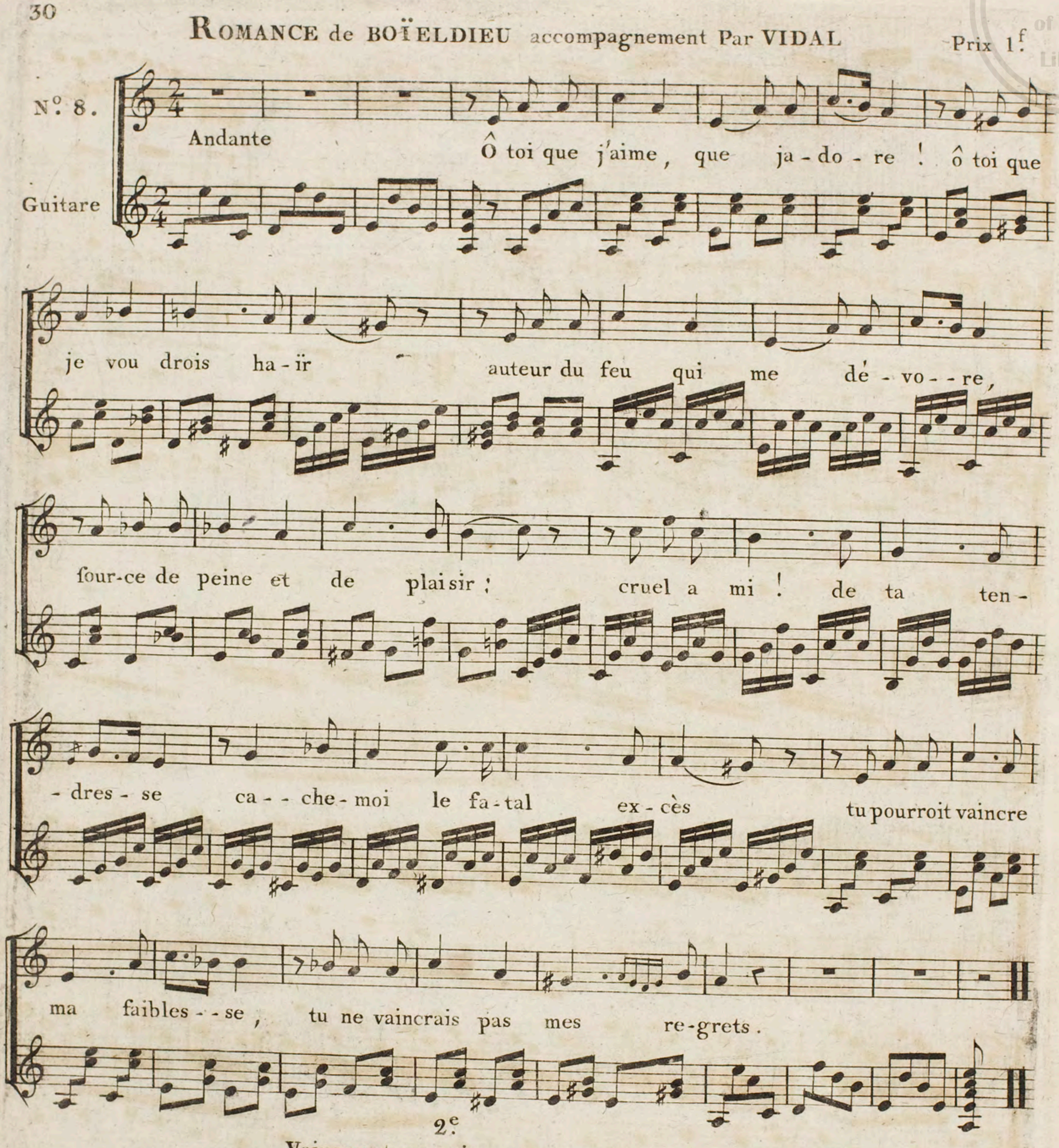
f *p*


p

MENUET







2e

Vainement ma raison repousse
L'attrait qui m'emporte vers toi ;
Ton image brillante et douce,
Par-tout me poursuit malgré moi ;
Ta présence fait, dans mon âme,
Passer des flots de voluptés
Et d'une impérieuse flâme,
Embrase mes fens agités,

3.e

Mais hélas ! le devoir barbare,
Le devoir m'impose sa loi ;
Je m'abandonne, je m'égare ....
Et je m'arrête avec effroi :
Forte du remords qui m'accable,
Je m'arrache au feu du désir,
Et je frémis d'être coupable,
En brûlant de la devenir.

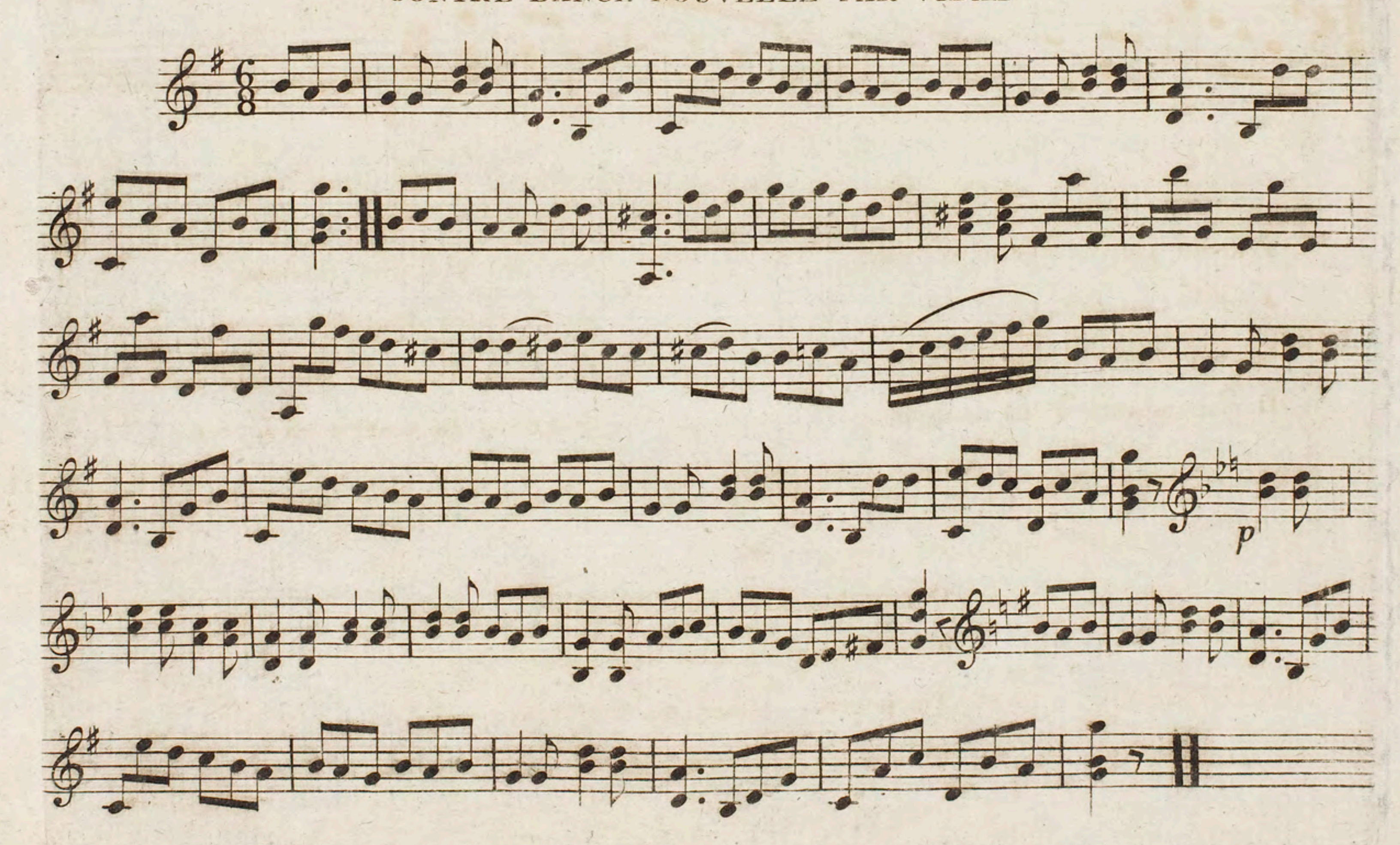
4.e

Ah ! laisse moi, tranquille et pure,
Passer mes jours innocemment,
Dompte l'effort de la nature,
Par le danger du sentiment.
Hélas ! ce coup ne peut t'abattre ;
C'est pour moi qu'il est douloureux
Tu n'as que toi seul à combattre
Moi je dois vaincre pour nous deux.

5.e

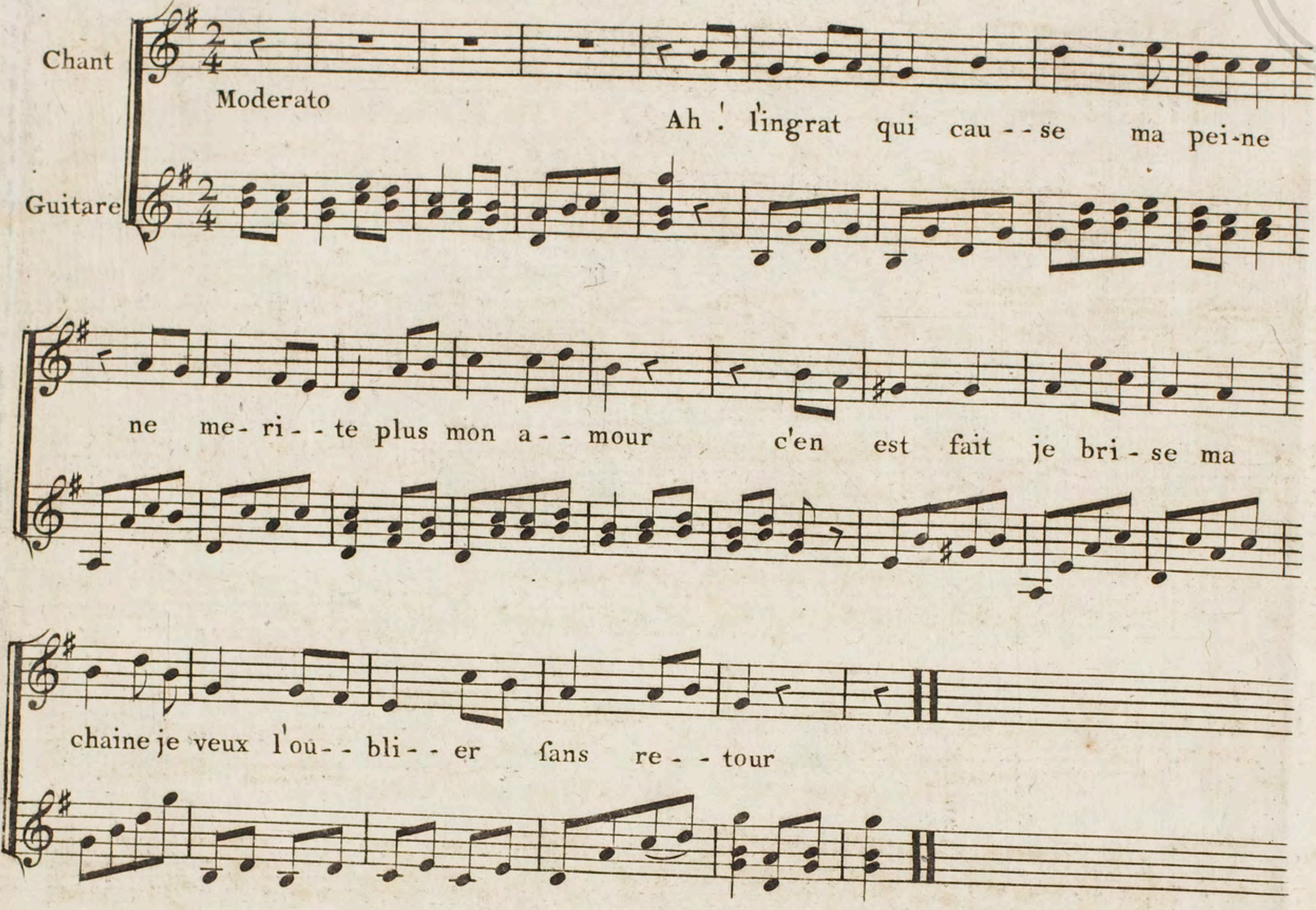
Oui, je te refuse et je t'aime ;
Oui, je t'adore et je te fuis ;
Oui, je veux, par la vertu même,
Que nos transports soient applaudis :
Partage cette sainte ivresse,
Et dis-toi bien pour l'augmenter :
«Elle est digne de ma tendresse,
«Puisqu'elle a pu lui résister.

CONTRE-DANCE NOUVELLE PAR VIDAL



ROMANCE

Accompagnement de Guitare Par VIDAL



2.e

Pour lui jaurois donné ma vie
J'aurois tout fait pour fon bonheur .
Et cependant il m'a trahie
Il m'abandonne à ma douleur .

3.e

Ainsi ma plaintive jeunesse
Va f'ecouler dans les regret....
J'ai beau rougir de ma foiblesse
Mon cœur la nourrit en fecret .

4.e

Ô trop heureusse indifference,
Revient habiter dans mon cœur !
Tu pourras calmer ma fouffrance,
Me rendre une ombre de bonheur .

CONTRE-DANCE en POT-POURRI Par VIDAL

Allegro

p

Presto

Recueil

POUR

GUITARRE

COMPOSÉ D'ARIETTES NOUVELLES,

Airs varies, Préludes, Sonates,

Duos concertans pour Guitarre & Violon,

ou deux Guitarres

& Ouverture à la portée des Amateurs,

Par

VIDAL

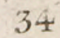
Prix 4 F.

Ecrit par Lefrançois

A Paris chez Decombe Luthier, Editeur, Professeur et Md. de Musique. Place de l'Ecole No. 45. au bout de la rue de l'Arbre-sec près le Pont Neuf

Il loue toutes sortes d'Instrumens tel que Piano, Harpe, &c. ainsi que toutes sortes d'Œuvres de Musique à raison de 30 F. par An et 18 F. pour Six Mois.

Decombe



N°. 9.

Chant

And^te. Amoroso

Guitare

Premier baiser de mes premiers a mours bai-ser de feux qu'au printems de mes jours. je dero-bais sur les lè-vres D'annette bai-ser si doux combien je teregret--te bai-ser si doux com-bien je te re-gret--te.

2e.

Astre des nuits tèmoin de mes ardeurs
Astre des nuits tu vois couler mes pleurs
J'ai vu s'enfuir le charme de ma vie
Mon doux baiser et ma premiere amie. (Bis.)

3e.

Baisers donnés de puis qu'elle n'est plus
Et vous baisers que depuis j'ai reçus
Vous n'avez pu ramener en mon âme
Les doux transports de ma première flamme (Bis.)

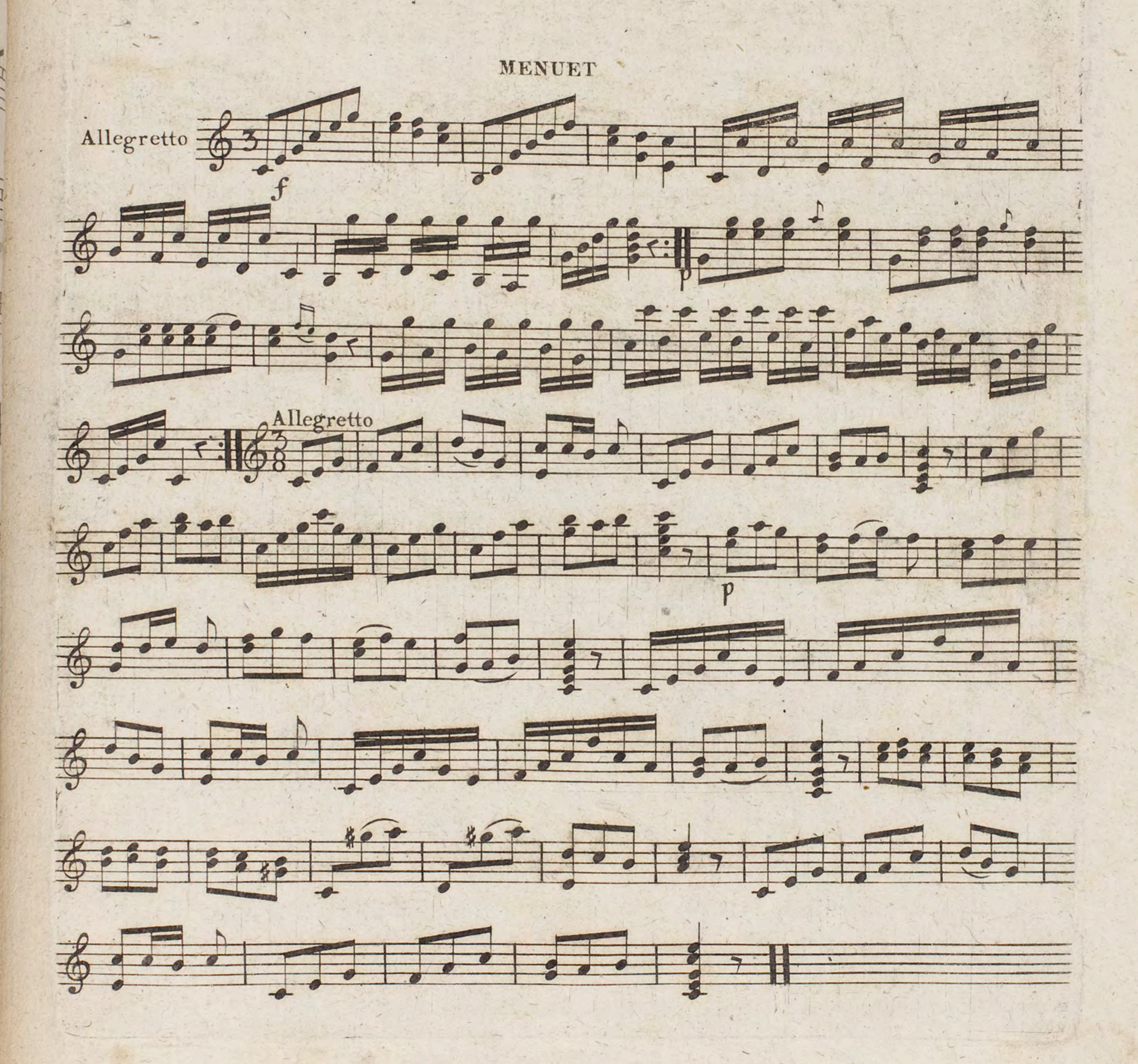
4.e

Ce premier feu ne peut se reclamer
Amour, amour, je ne puis plus aimer
Me rendais-tu mon Annette cherie
Mon doux baiser et ma premiere amie. (Bis.)

5.e

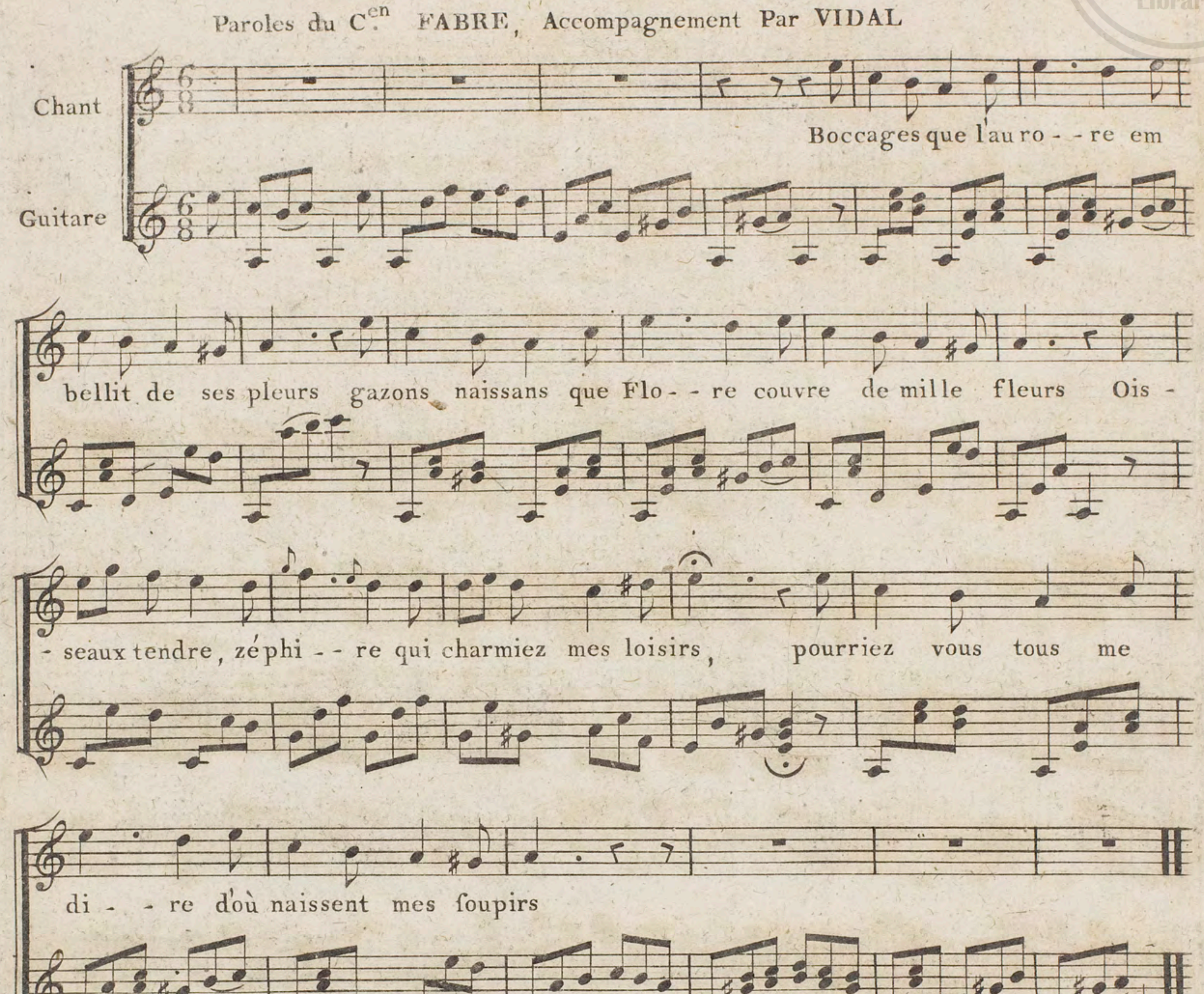
Plus de bonheur pour moi dans l'avenir
Mais je vivrai du moins de souvenir
Je chanterai dans ma melancolie
Mon doux baiser et ma premiere amie. (Bis.)

MENUET



PASTORALE

Paroles du C.en FABRE, Accompagnement Par VIDAL

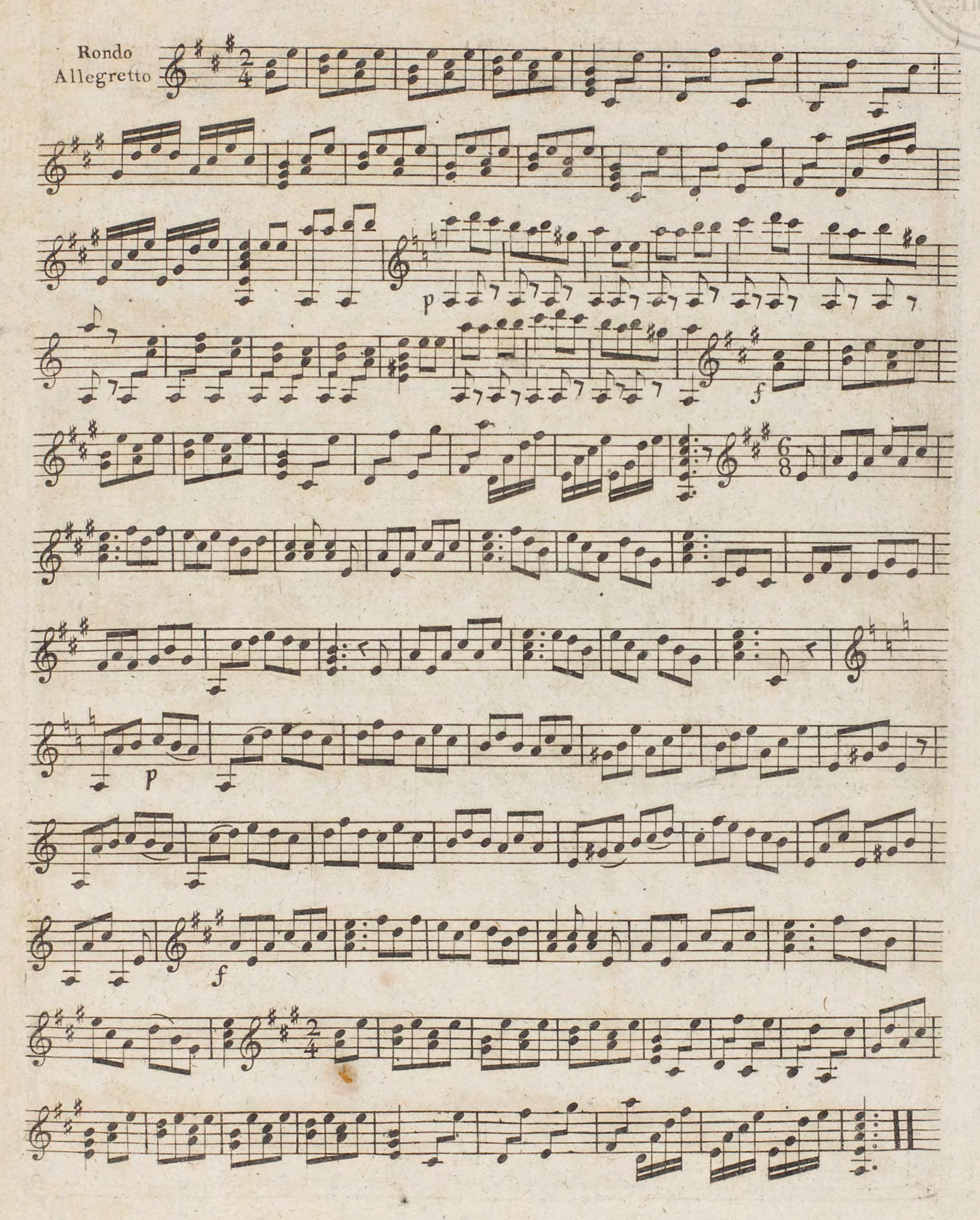


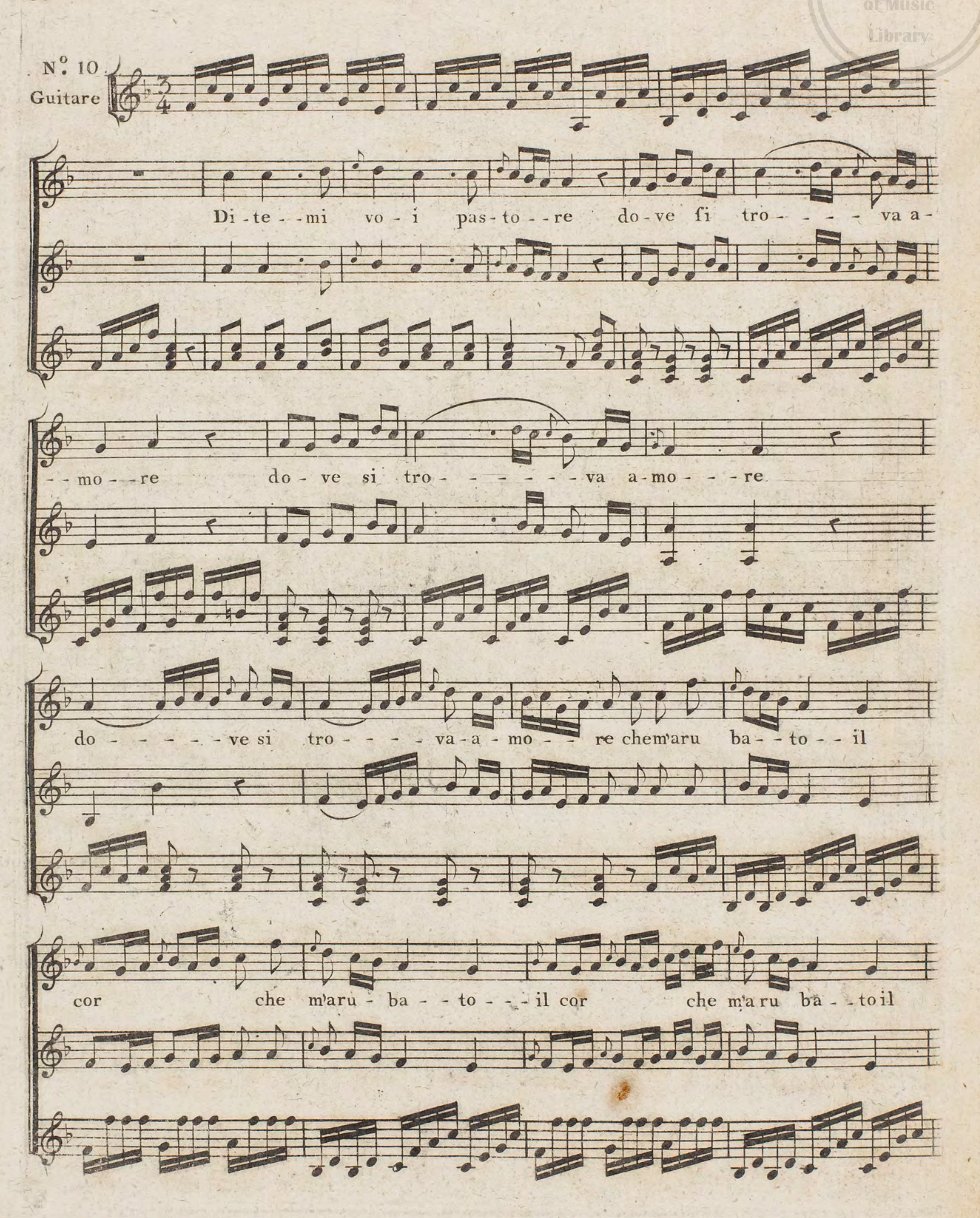
2.e

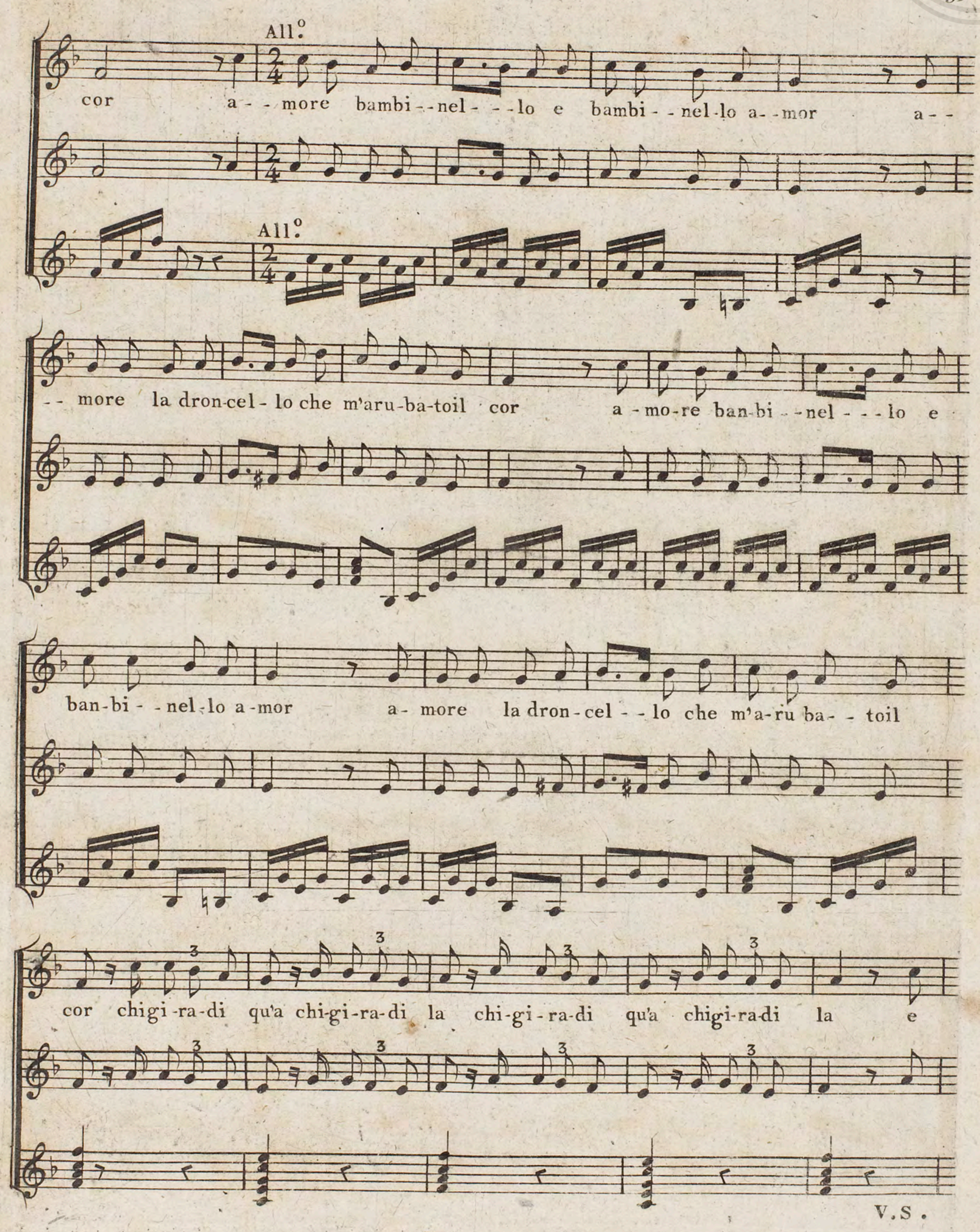
Toi qui d'une onde pure
Baignes ces bords chamans,
Ruisseau, ton doux murmure
Ne calme plus mes sens ;
Helas ! j'aime sens doute,
Oui, j'aime, je le sens :
C'est l'amour qui me coute,
Les pleurs que je répands .

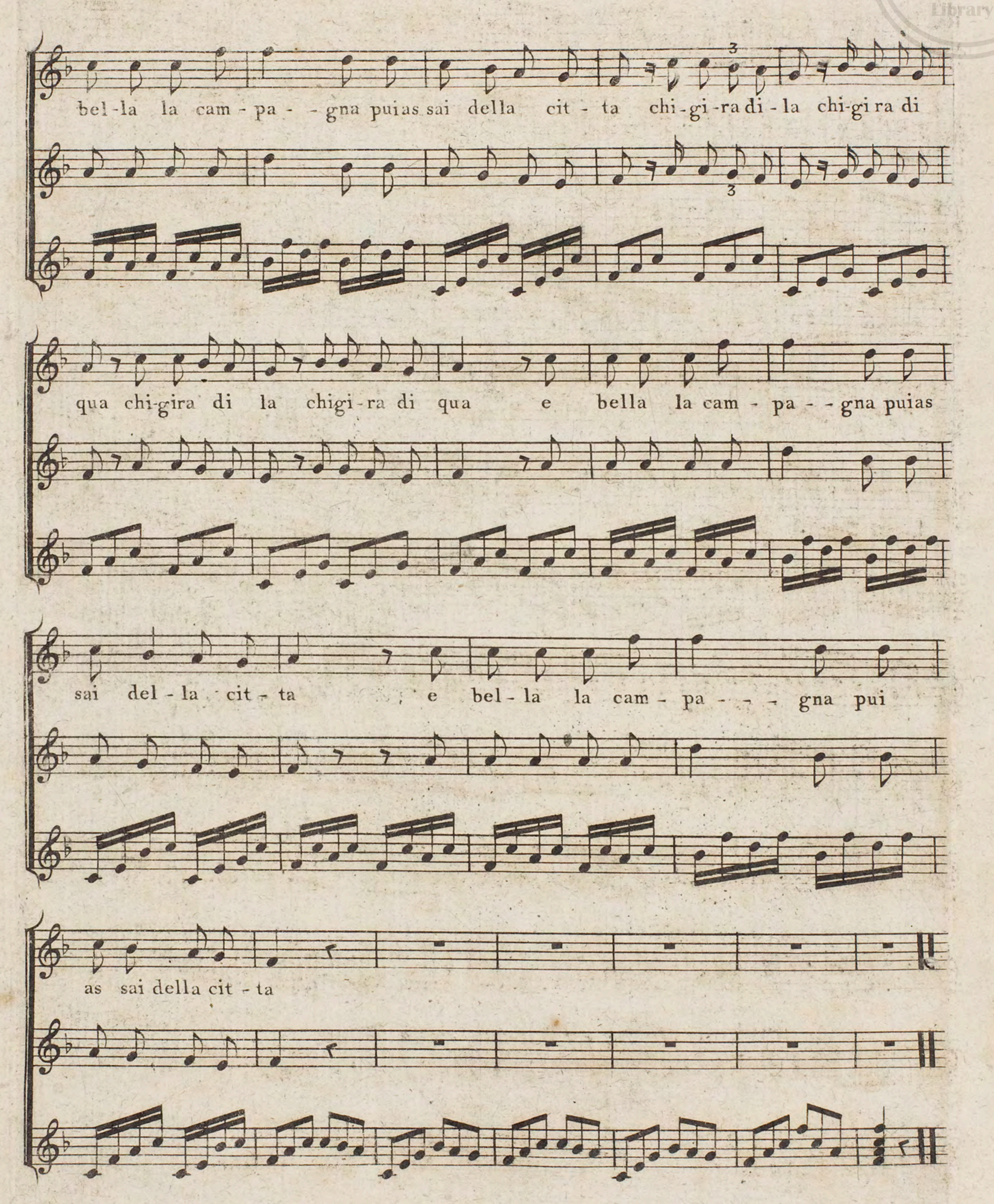
3.e

Azile solitaire,
Je viendrai chaque jour,
Te chanter ma bergere,
Ses appas et l'amour ;
Mais si d'une voix tendre
Je ne te dis son nom ;
C'est de peur de l'apprendre
Aux bergers du vallon .


Rondo
Allegretto
p
f
p
f

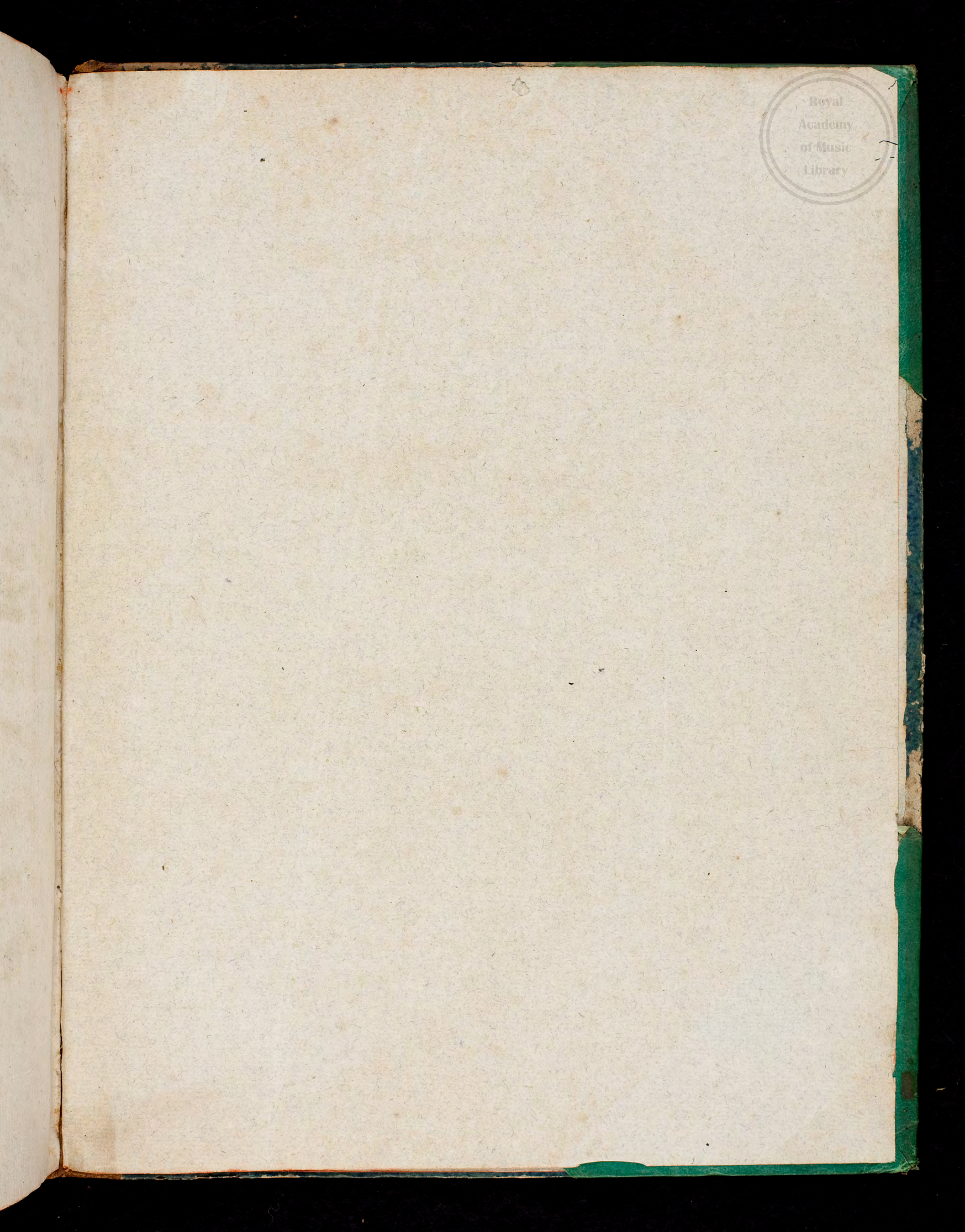

N° 10
Guitare
Di-te--mi vo-i pas-to--re do-ve si tro-----va a-
--mo--re do-ve si tro--------va a-mo---re
do------ve si tro-----va-a-mo---re chem'aru ba--to--il
cor che m'aru-ba---to---il cor che m'aru ba--toil


All°
cor a - - more bambi - - nel - - - lo e bambi - - nel - lo a - - mor a - -
All°
- - more la dron-cel - lo che m'aru - ba - toil cor a - mo - re ban - bi - - nel - - - lo e
ban - bi - - nel - lo a - mor a - more la dron - cel - - lo che m'a - ru ba - - toil
cor chigi - ra - di qu'a chi - gi - ra - di la chi - gi - ra - di qu'a chigi - ra - di la e
V.S.


bel-la la cam-pa--gna puias sai della cit-ta chi-gi-ra di-la chi-gi ra di
qua chi-gira di la chigi-ra di qua e bella la cam-pa--gna puias
sai del-la cit-ta e bel-la la cam-pa---gna pui
as sai della cit-ta

Rondo Allegro

p f p p f f p p p


Royal
Academy
of Music
Library


Royal Academy of Music Library




gretagmacbeth
ColorChecker™ Color Rendition Chart